N 6 2024

# მასწავლებელი

განათლების, მეცნიერებისა და ახალგაზრდობის სამინისტრო

სსიპ მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრი

ISSN 1987-6149

ძვირფასო მასწავლებლებო!

ჟურნალი „მასწავლებელი“ და ინტერნეტგაზეთი „Mastsavlebeli.ge“ წარმოგიდგენთ

## მასწავლებლის წიგნს:
## „რემედიაციის გაკვეთილები“

N6(103), 2024
მასწავლებელი
მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრის გამოცემა

ჟურნალი „მასწავლებელი“ საქართველოს ყველა სკოლაში უფასოდ რიგდება და ხელმისაწვდომია თითოეული მასწავლებლისათვის.

პროფესიული ჟურნალი „მასწავლებელი“ გამოდის ორ თვეში ერთხელ.

**მთავარი რედაქტორი:**
ნატო ინგოროყვა

**რედაქტორები:**
მანანა ბოჭორიშვილი,
ნანა მაჭავარიანი

**რედკოლეგია:**
ბერიკა შუკაკიძე,
ნათია ნაცვლიშვილი

**სტილისტი:**
ირმა ტაველიძე

**დიზაინი:**
ბესიკ დანელია

**მხატვარი:**
მამუკა ტყეშელაშვილი

**კორექტორი:**
ქეთევან ნიკოლეიშვილი

**ნომერზე მუშაობდნენ:**
მანანა ბოჭორიშვილი, მაია ფირჩხაძე,
ქრისტინე სურგულაძე,
ქეთევან ოსიაშვილი, ნინო ლომიძე,
მარიამ გოდუაძე, ინა იმედაშვილი,
თამარ მურუსიძე,
თემურ სუყაშვილი,
ნათია ნაფეტვარიძე,
თინათინ ზარდიაშვილი,
ლელა კოტორაშვილი,
ცირა ბარბაქაძე, მანანა სეხნიაშვილი,
დათია ბადალაშვილი,
ირმა ტაველიძე, ლევან ლორთქიფანიძე,
დიანა ანფიმიადი, ნათია უჩავა

**საკონტაქტო ინფორმაცია:**
მასწავლებელთა პროფესიული
განვითარების ეროვნული ცენტრი.
მისამართი:
თბილისი,
ზურაბ ანჯაფარიძის I შესახვევი N6,
ელ. ფოსტა: info@tpdc.ge

ჟურნალში გამოყენებულია შრიფტი:
FuturaBook Geo. ავტორი: კობა კურტანიძე.
ყველა უფლება ეკუთვნის ავტორს.

ჟურნალში გამოქვეყნებულ პუბლიკაციებში გამოთქმული ზოგიერთი მოსაზრება, შესაძლოა, არ ემთხვეოდეს მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრისა და ჟურნალ „მასწავლებლის“ რედკოლეგიის შეხედულებებს. ცალკეულ სტატიაში დასახელებული ფაქტების უტყუარობაზე პასუხისმგებელია სტატიის ავტორი.

ISSN 1987-6149 UDC 371.1 მ-374

www.tpdc.ge

## რედაქტორისგან

**ნატო ინგოროყვა**

რედაქტორის წერილი, ძირითადად, მთავარი სათქმელის გამო იწერება. მთავარი სათქმელი დღეს იმდენად ვრცელი აღმოჩნდა, ისეთი რთული იყო რომელიმე ერთი ასპექტის გამოყოფა და მასზე შეჩერება, ვიფიქრე, რომ ერთი რედაქტორის სვეტი ამისათვის საკმარისი სივრცე არ იქნებოდა.

ამიტომ, როგორც ზოგჯერ სკოლაში, ჩვენს მოსწავლეებს ვაძლევთ გაკვეთილებს გამეორებით, რედაქტორის წერილიც ერთგვარი გაკვეთილის გამეორება იყოს და გავიხსენოთ საკონცენტ-რაციო ბანაკში გადარჩენილი ერთ–ერთი სკოლის დირექტორის წერილი, რომელიც სამსახურში აყვანილი მასწავლებლებისთვის დაიწერა:

„მე ცოცხალი გადავურჩი საკონცენტრაციო ბანაკს და ჩემმა თვალებმა იხილა ის, რაც არ უნდა ნახოს არც ერთმა ადამიანმა:

როგორ აშენებენ სწავლული ინჟინრები გაზის კამერებს;

როგორ წამლავენ კვალიფიციური ექიმები ბავშვებს;

როგორ კლავენ სწავლადამთავრებული მედდები ჩვილ ბავშვებს;

როგორ ესვრიან და წვავენ ბავშვებსა და ქალებს უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულების კურსდამთავრებულები.

ამიტომაც, მე არ ვენდობი განათლებას! მე გთხოვთ, დაეხმარეთ მოსწავლეებს, გახდნენ ადამიანე-ბი. თქვენმა ძალისხმევამ არ უნდა მიგვიყვანოს სწავლული მონსტრების, ნამეცადინარი ფსიქოპა-თების, განათლებული აიხმანების ჩამოყალიბებამდე. კითხვა, წერა, არითმეტიკა მხოლოდ მაშინ არის მნიშვნელოვანი, როცა ეხმარება ჩვენს შვილებს, გახდნენ უფრო ა დ ა მ ი ა ნ უ რ ე ბ ი!“

აქ უნდა დამესრულებინა, მაგრამ ბარემ მეორე შიშსაც გაგიმხელთ, რომელიც აქვე გამიკრთა. ჩვენი პროფესია ფორმალურ და არაფორმალურ ავტორიტეტზე დგას. მასწავლებელმა ყველაფე-რი უნდა გააკეთოს მოსწავლეების განათლებისა და თავისუფლებისთვის, რადგან ერთხელაც, ჩვენმა მოსწავლეებმა არ გვითხრან, რომ აღარ გვენდობიან.

## რესურსი


**ქრისტინე სურგულაძე**

12 E E E მოდელი

გაკვეთილის დაგეგმვისას მოკლევადიანი მიზნები და მათი მიღწევაც უფრო რეალური ხდება და თავიდან გვაცილებს იმ სტრესს, რომელიც შეიძლება მივიღოთ იმის დანახვისას, რომ ჩვენი მოსწავლეები ვერ ახერხებენ იმ სიტყვებისა თუ წინადადებების წარმოთქმა-გამოყენებას, რომლებიც ეს-ესაა ვასწავლეთ.

**თინათინ ზარდიაშვილი**

40 რესურსი მონაცემების ანალიზის უნარის განვითარებისთვის

იმისათვის, რომ სწორად გავიგოთ რა ხდება, მონაცემების ანალიზი და ინტერპრეტაცია უნდა შეგვეძლოს. ეს ცალკე მეცნიერებაა, თუმცა მასწავლებლებს, მით უფრო ტექნიკური საგნებისა, შეგვიძლია ამ მიმართულებით მუშაობა.

**ლელა კოტორაშვილი**

43 სქოლიო – ჩემი ბავშვობის ვიკიპედია

მოსწავლეებისთვის სქოლიოზე ყურადღების გამახვილება აუცილებელია. ერთი, რომ ტექსტის გაგება-გააზრებაში დაეხმარება, მეორეც, ინფორმაციის გაცნობისა და ცოდნის დაგროვების გზაა.

**დათია ბადალაშვილი**

53 პაოლო იაშვილი და „წერილი დედას“

რას წაიკითხავდა იმ საღამოს პაოლო? რაც გინდა წაეკითხა, ერთნაირად დიდი იქნებოდა, მაგრამ თუ ვუდი ალენისგან ვისესხე სიუჟეტი, ე.ი „ჩემი“ შუაღამეა – პაოლო წაიკითხავდა ლექსს „წერილი დედას“.


## ციფრული წიგნიერება


**თემურ სუყაშვილი**

35 ჩვენი ციფრული ნაკვალევი და თანამდევი საფრთხეები

სოციალურ ქსელებში პირადი უსაფრთხოების დაცვა თანამედროვე სამყაროს ერთ-ერთ გამოწვევას წარმოადგენს. როგორ დავაინტერესოთ ჩვენი მოსწავლეები მათი ციფრული ნაკვალევით? რა საფრთხის მატარებელი შეიძლება იყოს ფოტოების გაზიარება და მონიშვნა? რა მოხდება, თუ მათ არ სურთ მონიშვნა ან მათი ფოტოების საჯაროდ გაზიარება?

**ცირა ბარბაქაძე**

46 AI ჩატბოტები და თვითშემეცნების პროცესები

ტექნოლოგიების განვითარება ცვლის ადამიანის ფიქრის, განათლებისა და კომუნიკაციის მეთოდებს. AI ჩატბოტები, როგორც თანამედროვე ციფრული ინტელექტის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ინსტრუმენტები, გვთავაზობენ უნიკალურ შესაძლებლობებს: გადავჭრათ ჩვენი პრობლემები, მივიღოთ კითხვებზე პასუხი და, ამავე დროს, ააქტიურებენ თვითშემეცნების პროცესებს და ცნობიერების გაფართოებას უწყობენ ხელს.


## გამოცდილება


**მაია ფირჩხაძე**

9 „თავისუფალი არჩევანი“ მოსწავლეთა აკადემიური წარმატებისთვის

სწავლისა და სწავლების მრავალფეროვან მიდგომებში სრულიად გამორჩეული ადგილი უჭირავს „თავისუფალი არჩევანის“ პრინციპს. ის საშუალებას აძლევს მოსწავლეს, თავად აირჩიოს პასუხები ან გზა, რომლითაც გადაწყვეტს კონკრეტულ დავალებას, უპასუხებს დასმულ შეკითხვებს.

**ნინო ლომიძე**

17 რთულ ტექსტთან შერკინება და ბოჭვა

მასწავლებელი აკვირდება მოსწავლეთა განვითარების პოტენციალს და ამის მიხედვით გართულებულ, საინტერესო დავალებებს სთავაზობს მათ. პოტენციალი მუდმივ სტიმულაციას საჭიროებს, ამიტომ ეს უწყვეტი პროცესია და გრძელდება საგნის შესწავლის პროცესში ასევე უწყვეტად.

**თამარ მურუსიძე**

26 სუპერმარკეტის საიდუმლო ენა: სიმრავლეების სამყაროში მოგზაურობა

სიმრავლეების თეორია მათემატიკის ერთ-ერთი ფუნდამენტური დარგია. ის გვასწავლის, თუ როგორ დავაჯგუფოთ და დავაკლასიფიციროთ ობიექტები, როგორ გამოვავლინოთ მათ შორის კავშირები და ურთიერთმიმართებები. ეს უნარები ყოველდღიურ ცხოვრებაშიც გვჭირდება, მაგალითად, ინფორმაციის დახარისხების, პრობლემების გადაჭრის და ლოგიკური აზროვნების დროს.

## მოსაზრება

**მანანა ბოჭორიშვილი**

4 ქრონოსისტემა, ბიოეკოლოგიური მოდელი და დროითი განზომილების მნიშვნელობა პიროვნების განვითარების პროცესში

ქრონოსისტემა, როგორც ბიოეკოლოგიური მოდელის ნაწილი, ხაზს უსვამს დროით განზომილების მნიშვნელობას პიროვნების განვითარების პროცესში. ის გვიჩვენებს, რომ ინდივიდის განვითარებაზე მხოლოდ გარემო არ მოქმედებს, არამედ დროითი ფაქტორებიც – ისტორიული ცვლილებები და ცხოვრებისეული პერიოდები.

**მარიამ გოდუაძე**

20 ალტერნატიული ტექსტი, როგორც ხელმისაწვდომობის ინსტრუმენტი

ალტერნატიული ტექსტის დართვა აუცილებელია, რათა ყველა მომხმარებელს, მათი მდგომარეობის მიუხედავად, შეეძლოს ჩვენი სურათების მართებულად აღქმა. მხედველობის დარღვევის მქონე ადამიანები, რომლებიც ეკრანის წამკითხველებს იყენებენ, ამ გზით მეტ ინფორმაციას მიიღებენ ამა თუ იმ ვებგვერდსა თუ დოკუმენტში განთავსებული სურათებიდან.

**ინა იმედაშვილი**

23 ჩვენი სამყაროს დროებითი სტუმრები – სიკეთის ნაპერწკალი კეთილი სულები

ლიტერატურის ამგვარი წაკითხვა, მისი დაკავშირება ჩვენი ცხოვრების ყველაზე დიდ საიდუმლოსთან და ყველაზე ბევრ პასუხგაუცემელ კითხვასთან, ტექსტში საიდუმლოს ძიება, კავშირების დანახვა, ამ ყველაფრის დაკავშირება ძველ მითოლოგიასთან, ზღაპრებთან – ეს სწორედ ის არის, რასაც წიგნების ძალას ვუწოდებთ.

**ნათია ნაფეტვარიძე**

38 სიმართლე და ლიტერატურა

ლიტერატურული გმირებისა თუ მწერლების მიერ წამოჭრილი მორალური დილემები ხშირად თავდაყირა აყენებს ჩვენს მრწამსსა თუ შეხედულებებს, დაგვაფიქრებს ჩვენს არჩევანზე, გვიბიძგებს პიროვნული ზრდისკენ. ლიტერატურა გვაძლევს სინანულის გამოცდილებას.

**მანანა სეხნიაშვილი**

48 თავისუფალი თაობა

Gen Z -ის არა უბრალოდ მატერიალური კეთილდღეობისკენ მიისწრაფვის, არამედ სამყაროს უკეთესობისკენ შეცვლა სურს.

## განათლების ფსიქოლოგია

**ქეთევან ოსიაშვილი**

14 როგორ მოვიპოვოთ ბავშვის ნდობა

მივიღოთ ბავშვი ისეთი, როგორიც არის. ნუ მოვთხოვთ იმაზე მეტს, ვიდრე შეუძლია. ბავშვებს არ უყვართ მარცხის განცდა – შესაძლოა, საერთოდ დაკარგონ მოტივაცია. ვიზრუნოთ იმაზე, რომ პერიოდულად წარმატებულობის განცდაც გავუჩინოთ მისი ასაკისა და განვითარების შესაბამისი დავალებების შერჩევით.

27 ირმა ტაველიძე
**მამა ჩიტებს ჭიკჭიკით ცნობდა**

28 ლევან ლორთქიფანიძე
ახალი საფრთხე თანამედროვე დემოკრატიისთვის

29 დიანა ანფიმიადი
დიკეგო – დიდი კეთილი გოლიათი წიგნის კლუბისთვის

30 ნათია უჩავა
მასწავლებლის გამოცვლა

მანანა ბოჭორიშვილი

# ქრონოსისტემა, ბიოეკოლოგიური მოდელი და დროით განზომილების მნიშვნელობა პიროვნების განვითარების პროცესში

**კვლევები ცხადყოფს ეგოსისტემაში აქტივობების არარსებობის უარყოფით გავლენას. მწირი ინდივიდუალური ან მწირი კავშირების გამო სოციალურად იზოლირებული ან უმუშევრობით დათრგუნული ოჯახები მრავალრიცხოვანი კონფლიქტებითა და შვილთან არასახარბიელო ურთიერთობით გამოირჩევა.**

**ური ბრონფენბრენერმა** საფუძველი ჩაუყარა ახალ მიდგომას, რომელმაც მნიშვნელოვანი წვლილი შეიტანა ადამიანის განვითარების ჰოლისტურ გაგებაში. განვითარების თეორიებში ეკოლოგიური სისტემების თეორია ბავშვის განვითარებას გარემომცველი სამყაროს მრავალდონიანი კავშირების რთული სისტემის ჭრილში განიხილავს. რაკი ბავშვის ბიოლოგიური ბუნება და გარემო ერთობლივად მოქმედებს განვითარებაზე, ური ამ მიდგომას ბიოეკოლოგიურ მოდელად ახასიათებს.

მეცნიერი, გარემოს წარმოადგენს ერთმანეთში ჩახაზული წრეების სტრუქტურის სახით (იხილეთ სქემა), რომელიც სქემატურად ბავშვის ყოველდღიურ ბიოეკოლოგიურ გარემოს – სახლს, სკოლასა და სამეზობლოს მოიცავს და მის ფარგლებს მიღმაც ვრცელდება და გარემოს თითოეული ფენა განვითარებაზე არსებითი გავლენის მქონე ძალად განიხილება.

მიკროსისტემა ბავშვის მყისიერი გარემოს შუაგულია, რომელიც ოჯახში აქტივობებსა და ურთიერთქმედებას მოიცავს.

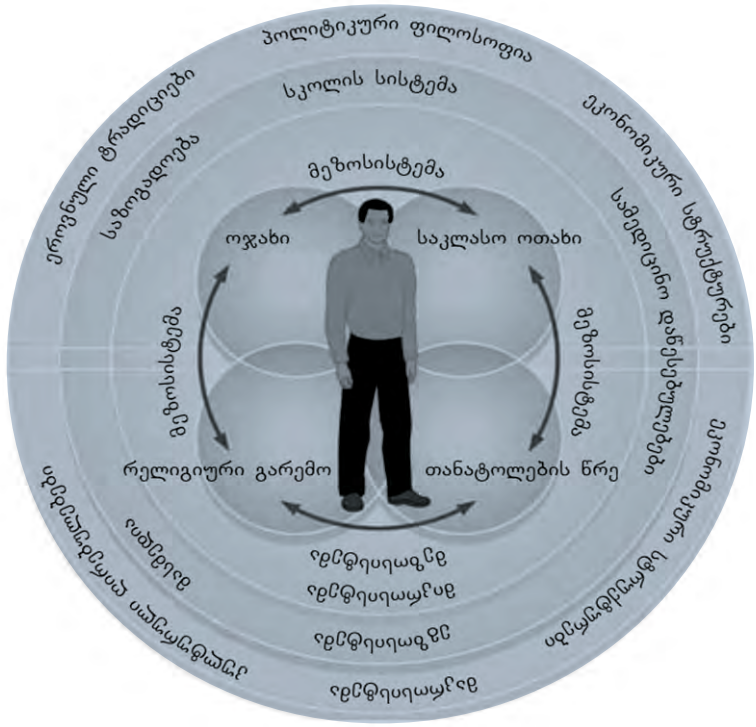
აქ ურთიერთკავშირები ორმხრივია. ეს იმას ნიშნავს, რომ გარშემო მყოფები გავლენას ახდენენ ბავშვის ქცევაზე, ასევე ბავშვების ბიოლოგიური, პიროვნული თავისებურებები და უნარ-ჩვევები ზემოქმედებს უფროსების ქცევაზე.

მეგობრული ბავშვი – მშობლის შემწყნარებლურ რეაქციებს აღვიძებს, ხოლო **თავშეუკავებელი** შეიძლება დასჯის სამიზნე გახდეს. მესამე მხარე ანუ მიკროსისტემის სხვა მონაწილენი მოქმედებენ ორი ადამიანის ურთიერთობის ხარისხზე. მათი მხრიდან ხელშეწყობილი ურთიერთობა ძლიერდება. **მაგალითად, როცა მშობლები ბავშვის აღზრდაში ერთმანეთს ხელს უწყობენ, თითოეული უფრო ეფექტიანად ართმევს თავს მშობლის მოვალეობებს.**

მეზოსისტემა გამოხატავს კავშირებს მიკროსისტემებს (სახლი, სკოლა, სამეზობლო, საბავშვო ბაღი) შორის.

**მაგალითად, ბავშვის აკადემიური წარმატება მხოლოდ კლასში საქმიანობაზე არ არის დამოკიდებული. მას ხელს უწყობს მშობლის მონაწილეობა სკოლის ცხოვრებაში და ბავშვის მიერ საშინაო დავალებების შესრულება სახლში.**

ისეთი ორგანიზაციები, როგორიცაა ახალგაზრდების რელიგიური დაჯგუფებები და სპეციფიკური ინტერესების მქონე კლუბები, მოზარდობის ასაკში საკუთარი თავის რწმენის, სასკოლო წარმატებების, ცოდნის სიყვარულისა და პასუხისმგებლობიანი სოციალური ქცევის ჩამოყალიბებას უწყობს ხელს.




**ქრონოსისტემა, როგორც ბიოეკოლოგიური მოდელის ნაწილი, ხაზს უსვამს დროითი განზომილების მნიშვნელობას პიროვნების განვითარების პროცესში. ის გვიჩვენებს, რომ ინდივიდის განვითარებაზე მხოლოდ გარემო არ მოქმედებს, არამედ დროითი ფაქტორებიც – ისტორიული ცვლილებები და ცხოვრებისეული პერიოდები.**

ეგზოსისტემა ბავშვისაგან დამოუკიდებელი ისეთი გარემოებისაგან შედგება, რომელიც მიღებულ გამოცდილებაზე ახდენს მყისიერ გავლენას. ეს შეიძლება იყოს ოფიციალური ორგანიზაციები, მაგალითად, მშობლის სამსახური, რელიგიური ინსტიტუტები და ჯანდაცვისა და სოციალური უზრუნველყოფის სამსახურები. **მოქნილი სამუშაო გრაფიკი,** დეკრეტული და ბავშვის ავადმყოფობის დროს ხელფასიანი შვებულება მშობელს ბავშვის აღზრდაში ეხმარება და ბავშვის განვითარებას უწყობს ხელს. **მშობლების სოციალური კავშირები** – მეგობრები და ოჯახის წევრები, რომლებიც რჩევით, მეგობრობითა და ფინანსურადაც კი ეხმარებიან ოჯახს, ეგზოსისტემის არაფორმალური ნაწილია.

**კვლევები ცხადყოფს** ეგზოსისტემაში აქტივობების არარსებობის უარყოფით გავლენას. მწირი ინდივიდუალური კავშირების გამო სოციალურად იზოლირებული ან უმუშევრობით დათრგუნული ოჯახები მრავალრიცხოვანი კონფლიქტებითა და შვილთან არასახარბიელო ურთიერთობით გამოირჩევა.

მაკროსისტემა არის გარეთა შრე, რომელიც კულტურულ ფასეულობებს, კანონებს,ტრადიციებსა და რესურსებს მოიცავს. მაკროსისტემაში ბავშვის მოთხოვნილებების პრიორიტეტულობაზე დამოკიდებულია გარემოს შიდა დონეებზე მათი ხელშეწყობის ხარისხი. მაგ: საბავშვო ბაღებისადმი მაღალი სტანდარტებისა და დასაქმებული მშობლებისათვის სახელფასო შეღავათების მქონე ქვეყნებში ბავშვები ხელსაყრელ გამოცდილებას იძენენ.

მუდმივცვალებადი სისტემა ბრონფენბრენერის ბიოეკოლოგიური მოდელის და სისტემების თეორიის თანახმად, გარემო ბავშვზე ერთფეროვნად მოქმედი სტატიკური ძალა როდია – ის მუდმივცვალებადია. ცხოვრების ისეთი მნიშვნელოვანი მოვლენები, როგორიც დის ან ძმის დაბადება, სკოლაში წასვლა ან მშობლების გაყრაა, ბავშვსა და გარემოს შორის არსებულ ურთიერთობას ცვლის და განვითარებაზე მოქმედ ახალ პირობებს ქმნის.

ქრონოსისტემა დროითი ასპექტია **და ბიოეკოლოგიურ მოდელში** ხაზს უსვამს იმას, რომ განვითარება არა მხოლოდ სივრცულ, არამედ დროით განზომილებაში უნდა იქნეს განხილული, რადგან დრო და ისტორიული ცვლილებები მნიშვნელოვან გავლენას ახდენენ პიროვნების ფორმირებაზე.

## ქრონოსისტემა და მისი როლი პიროვნების განვითარებაში

ქრონოსისტემა ბიოეკოლოგიური მოდელის (ურბრონფენბრენერის თეორიის) ერთ-ერთი

მნიშვნელოვანი კომპონენტია, რომელიც ხაზს უსვამს დროისა და ისტორიული ცვლილებების გავლენას ადამიანის ცხოვრებაზე.

ეს მოდელი ადამიანის განვითარებას მრავალგანზომილებიან პროცესად განიხილავს, სადაც არა მარტო სივრცითი, არამედ დროითი ასპექტიც მნიშვნელოვანია. ქრონოსისტემა განიხილავს ცვლილებებს, რომლებიც დროთა განმავლობაში მიმდინარეობს ინდივიდისა და გარემოს ურთიერთქმედებაში.

ქრონოსისტემის მთავარ ელემენტებს განეკუთვნება:

1. პირადი ქრონოსისტემა – ცხოვრებისეული მოვლენები, რომლებიც პირდაპირ გავლენას ახდენენ პიროვნებაზე (მაგ., სკოლის დაწყება, ოჯახის შექმნა, სამსახურში შესვლა).
2. ისტორიული ქრონოსისტემა – სოციალურ-ეკონომიკური და კულტურული კონტექსტი, რომელიც საზოგადოებრივ და ინდივიდუალურ განვითარებას განაპირობებს (მაგ., ომები, ტექნოლოგიური რევოლუციები, ეპიდემიები).

**ქრონოსისტემის მაგალითი გვიჩვენებს, რომ ინდივიდის განვითარება არა მხოლოდ მისი პირადი არჩევანის, არამედ ისტორიული მოვლენებისა და დროთა განმავლობაში განვითარებული ცვლილებების შედეგია.**

## 14 წლის ლიზას შემთხვევა

ლიზა 2008 წელს დაიბადა და მისი ბავშვობა ძირითადად ტექნოლოგიური განვითარებისა და სოციალური ქსელების სწრაფი გავრცელების პერიოდს დაემთხვა. ახალი ტექნოლოგიები გავლენას ახდენენ როგორც განათლებაზე, ასევე კომუნიკაციაზე. COVID-19-ის პანდემიის პერიოდში სკოლები დისტანციურ სწავლებაზე გადავიდნენ, რამაც ლიზას სოციალური ურთიერთობები შეამცირა და ციფრულ პლატფორმებზე კომუნიკაციის საჭიროება გააძლიერა.

**ქრონოსისტემის გავლენა:**

1. პირადი ქრონოსისტემა: პანდემიის დროს დისტანციურმა სწავლამ ლიზას სირთულეები შეუქმნა პირისპირ კომუნიკაციისას. თუმცა, მას ჰქონდა დრო, ტექნოლოგიური უნარები განევითარებინა, რაც მომავალში ამ კუთხით მისი პროფესიული განვითარებისთვის მნიშვნელოვანია.
2. ისტორიული ქრონოსისტემა: პანდემიის პერიოდი ლიზასთვის გამოწვევით სავსე,

მაგრამ ასევე მნიშვნელოვნად ტრანსფორმაციული იყო. ტექნოლოგიებთან ახლო შეხებამ გააღრმავა მისი დაინტერესება პროგრამირებით, რამაც სამომავლო კარიერული არჩევანი განსაზღვრა.

**ლიზას შემთხვევა ხაზს უსვამს იმას, თუ როგორ მოქმედებს ქრონოსისტემა როგორც პიროვნულ, ასევე ისტორიულ კონტექსტში და როგორ შეუძლია მას ინდივიდის განვითარების ფორმირება.**

ლიზის დასახმარებლად რეკომენდაციები უნდა იყოს ორიენტირებული როგორც პიროვნული განვითარების, ასევე სოციალური უნარების გაუმჯობესებაზე, ყურადღება უნდა გამახვილდეს იმ შესაძლებლობების გამოყენებაზე, რომლებიც მან პანდემიის დროს შეიძინა.

რეკომენდაციები:

1. პირისპირ კომუნიკაციის უნარების გაუმჯობესება

ლიზას, რომელსაც დისტანციური სწავლების გამოცდილება აქვს, შეიძლება სჭირდებოდეს მეტი პირისპირ ურთიერთობა, უშუალო კომუნიკაცია.

**სოციალური აქტივობები:** ჩართეთ ლიზა გუნდურ პროექტებში ან კლუბებში, რომლებიც წაახალისებენ გუნდურ მუშაობასა და უშუალო კომუნიკაციას.

**როლური თამაშები:** შესთავაზეთ როლური კომუნიკაციის სავარჯიშოები, სადაც სხვადასხვა სიტუაციაში საუბრისა და ურთიერთობის გაწვრთნას შეძლებს.

2. ტექნოლოგიური უნარების განვითარება და მათი გამოყენება

ლიზას ტექნოლოგიური ინტერესი შეიძლება ძლიერი მხარე იყოს, რომელიც მისი პიროვნული ზრდისა და კარიერული განვითარებისთვის სასარგებლოა.

**ინოვაციური პროექტები:** მიეცით დავალებები, სადაც ტექნოლოგიების გამოყენება აუცილებელია, მაგალითად, შექმნას ბლოგი ან პროგრამა, რომელიც მის ინტერესს უკავშირდება.

**მენტორინგი:** გაუწიეთ კონსულტაცია, რათა მის ინტერესს ტექნოლოგიების მიმართ სწორი მიმართულება მიეცეს (მაგ., კურსებზე ჩართვა, ტექნოლოგიურ კონკურსებში მონაწილეობა).

3. ფსიქოლოგიური მხარდაჭერა

პანდემიის პერიოდის სირთულეებმა შეესაძლოა ლიზას ფსიქიკაზე არასახარბიელო ზეგავლენა იქონიოს.

**ემოციური ინტელექტის განვითარება:** დაეხმარეთ მას ემოციების იდენტიფიცირებასა და გამოხატვაში.

**რელაქსაციის ტექნიკები:** ასწავლეთ მას სუნთქვითი სავარჯიშოები, მედიტაცია ან სხვა სტრესის მართვის ტექნიკები.

4. ჯგუფური აქტივობებით სოციალური უნარების გაძლიერება

ლიზასთვის საჭიროა ისეთი გარემოს შექმნა, სადაც მას ექნება სოციალური ურთიერთობების განვითარების შესაძლებლობა.

**კომპიუტერული გუნდური პროექტები:** ამ აქტივობებმა შეიძლება მისცეს მას კომფორტული სივრცე თანამშრომლობისთვის, რაც მის ძლიერ მხარეებს დაეფუძნება.

**საზოგადოებრივი ინიციატივები:** ლიზა შეიძლება ჩაერთოს ადგილობრივ საზოგადოებრივ ღონისძიებებში ან მოხალისეობრივ საქმიანობაში, როცა უშუალო კომუნიკაცია აუცილებელია.

5. ახალი გამოწვევების წახალისება

ლიზა უფრო მეტად თავდაჯერებული გახდება, თუ მის წინაშე ისეთი ამოცანები დაისმება, რომლებიც ახალი უნარების გამოყენებას მოითხოვს.

**გამოსვლების ორგანიზება:** მიეცით შესაძლებლობა, გაუძღვეს მცირე პრეზენტაციებს კლასში.

**პროექტების ხელმძღვანელობა:** მას შეუძლია ხელმძღვანელობა გაუწიოს ტექნოლოგიურ ან სხვა ტიპის პროექტს, რაც მის ლიდერულ თვისებებს გააძლიერებს.

მოლოდინი შედეგებისგან:

ამ რეკომენდაციების განხორციელება ლიზას საშუალებას მისცემს:

1. გაიუმჯობესოს კომუნიკაციის უნარები.
2. გამოიყენოს ტექნოლოგიური უნარები კარიერული განვითარების მიზნით.
3. დაიბრუნოს სოციალური თავდაჯერებულობა.
4. გაუმკლავდეს პანდემიით გამოწვეულ შფოთვას და სტრესს.

**ქრონოსისტემა და პერსონაჟის ქცევის ანალიზი ანუ ჰოლდენ კოლფილდის ქცევა „თამაში ჭვავის ყანაში“ (ჯ. დ. სელინჯერი)**

**პერსონაჟი:** *ჰოლდენ კოლფილდი, მოზარდი, რომელიც უმძიმეს ემოციურ და ფსიქოლოგიურ მდგომარეობაში იმყოფება, განიცდის იზოლაციას, სიყალბის აღქმის მძაფრ შეგრძნებას და სირთულეებს სოციალურ გარემოსთან ადაპტაციაში.*

ჰოლდენის ქცევის ანალიზი ქრონოსისტემის კონტექსტში

1. **პირადი ქრონოსისტემა** – ჰოლდენის პირად ცხოვრებაში მნიშვნელოვანი მოვლენა მისი უმცროსი ძმის, ელის სიკვდილია. ეს ტრავმა მასზე დიდ გავლენას ახდენს და განაპირობებს მის დეპრესიულ მდგომარეობასა და ცხოვრების აზრზე ფიქრს და ჭეშმარიტების ძიების მცდელობას.

   **გავლენა ქცევაზე:** ელის სიკვდილის შემდეგ ჰოლდენი იწყებს ადამიანებისგან იზოლირებას, სამყაროს სიყალბის განცდა კი მისი ემოციური დაცვის მექანიზმად იქცევა.

2. **მიკროსისტემა**

   ჰოლდენის მიკროსისტემაში შედის მისი ოჯახი და სკოლა.

   **ოჯახური ურთიერთობები:** მშობლებთან ურთიერთობის დისტანციურობა ართულებს მშობლების მხრიდან ემოციური მხარდაჭერის მიღებას.

   **სასკოლო გარემო:** ჰოლდენი ხშირად განიცდის აკადემიურ მარცხს, რაც მის მოტივაციას ამცირებს და იზოლაციას კიდევ უფრო აღრმავებს.

3. **მეზოსისტემა**

   ჰოლდენის ურთიერთობა მიკროსისტემის ელემენტებს შორის კოორდინაციას ნაკლებად ასახავს.

   **მშობლებსა და სკოლას შორის კავშირი:** მშობლები ჰოლდენის პრობლემების გაცნობიერებას ვერ ახერხებენ, რაც მას მარტოსულობის განცდას უძლიერებს.

4. **მაკროსისტემა**

   ჰოლდენის პერსონაჟი 1950-იანი წლების ამერიკის კულტურულ-ისტორიულ კონტექსტში ცხოვრობს, როდესაც საზოგადოებისგან ნორმატიული ქცევისადმი მოლოდინი განსაკუთრებით მაღალი იყო.

   **გავლენა:** სოციალური ნორმების დაუფლების ზეწოლა ჰოლდენში აძლიერებს წინააღმდეგობის განცდას, რაც მას სიყალბის მიმართ ანტაგონისტურად განაწყობს.

5. **ქრონოსისტემა**

   ჰოლდენის ქცევები დროითი ფაქტორების გავლენითაც უნდა გავაანალიზოთ:

   **ისტორიული კონტექსტი:** 1950-იანი წლების ამერიკა გამოირჩეოდა მასობრივი კულტურითა და კონფორმიზმით, რაც ჰოლდენისათვის მიუღებელი იყო.

   **პირადი ქრონოსისტემა:** მისი გარდამავალი ასაკი (მოზარდობის კრიზისი) აერთიანებს ემოციურ ქაოსსა და პიროვნული იდენტობის ძიების მცდელობას.

ქრონოსისტემაზე დაფუძნებული რეკომენდაციები ჰოლდენისთვის

1. **ემოციური მხარდაჭერა:**
   მშობლებისა და უფროსების მხრიდან უნდა გაძლიერდეს ჰოლდენის მიმართ ემოციური მხარდაჭერა და უსაფრთხო გარემოს შექმნა, სადაც ის შეძლებს საკუთარი ტრავმის გააზრებას და გაზიარებას.
2. **ტრავმის მართვა:**
   ჰოლდენს ფსიქოლოგის კონსულტაცია უნდა შესთავაზონ, რათა მან შეძლოს ელის სიკვდილისგან გამოწვეული ტრავმის გადამუშავება.
3. **სოციალური ჩართულობა:**
   ჰოლდენს უნდა მიეცეს შესაძლებლობა, მონაწილეობა მიიღოს ისეთ აქტივობებში, რომლებიც მისი ინტერესის სფეროსთან ახლოსაა და მას სოციალურ ინტერაქციაში დაეხმარება.
4. **კულტურული ადაპტაცია:**
   მას უნდა მიეცეს სივრცე, სადაც შეძლებს საკუთარი იდენტობის გააზრებას თანამედროვე საზოგადოების მოთხოვნებთან შესაბამისობის გარეშე.

ჰოლდენ კოლფილდის ქცევები აშკარად აჩვენებს, თუ როგორ მოქმედებს ქრონოსისტემა როგორც ინდივიდუალურ ტრავმებზე, ასევე ისტორიულ და კულტურულ კონტექსტზე. მისი ქცევის უკეთ გასაგებად დროითი ასპექტების გათვალისწინება კრიტიკულად მნიშვნელოვანია.

ქრონოსისტემა, როგორც ბიოეკოლოგიური მოდელის ნაწილი, ხაზს უსვამს დროითი განზომილების მნიშვნელობას პიროვნების განვითარების პროცესში. ის გვიჩვენებს, რომ ინდივიდის განვითარებაზე მხოლოდ გარემო არ მოქმედებს, არამედ დროითი ფაქტორებიც, რომლებიც მოიცავს ისტორიულ ცვლილებებსა და ცხოვრებისეულ პერიოდებს, რომლებიც გავლენას ახდენენ პიროვნების ჩამოყალიბებაზე.

## გამოყენებული ლიტერატურა


1. ლორა ბერკი, ბავშვის განვითარება. ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა. თბილისი 2010. https://library.iliauni.edu.ge/wp-content/uploads/2017/03/bavshvis-ganvithareba-1-1.pdf
2. Bronfenbrenner, U. (1979). *The Ecology of Human Development: Experiments by Nature and Design.*
3. Bronfenbrenner, U. & Morris, P. A. (2006). *The Bioecological Model of Human Development.* In *Handbook of Child Psychology* (6th ed.).
4. Evans, G. W., & Wachs, T. D. (2010). *Chaos and Its Influence on Children's Development: An Ecological Perspective.*
5. Henderson, S., & Thompson, B. (2016). *Child and Adolescent Development: An Integrated Approach.*

მაია ფირჩხაძე

# „თავისუფალი არჩევანი“ მოსწავლეთა აკადემიური წარმატებისთვის

**სწავლისა და სწავლების მრავალფეროვან მიდგომებში სრულიად გამორჩეული ადგილი უჭირავს „თავისუფალი არჩევანის“ პრინციპს.** ის საშუალებას აძლევს მოსწავლეს, თავად აირჩიოს პასუხები ან გზა, რომლითაც გადაწყვეტს კონკრეტულ დავალებას, უპასუხებს დასმულ შეკითხვებს. „თავისუფალი არჩევანის“ პრინციპს ხშირად მიმართავენ:

- აზროვნების სტიმულირებისათვის;
- მოსწავლეთა ცოდნის შემოწმებისა და კრიტიკული და ანალიტიკური უნარების განვითარებისთვის;
- სწავლების პერსონალიზაციისთვის, უბიძგებს რა მოსწავლეს პასუხისმგებლობისკენ, შედეგად კი ის უკეთ აანალიზებს საკუთარ ცოდნას და უკეთ სწავლობს; მოსწავლეს ინდივიდუალური უნარების გამოვლენის შესაძლებლობა ეძლევა. მას შეუძლია შეაფასოს ყველა შესაძლო ვარიანტი და მიიღოს შესაბამისი გადაწყვეტილება;
- მოტივაციისთვის, რადგან მოსწავლე თავად ირჩევს თავისთვის საინტერესო საკითხს, რაც ზრდის შედეგების ეფექტიანობას.

**შედეგიანობის თვალსაზრისით ეფექტიანია, როდესაც „თავისუფალი არჩევანის“ პრინციპი ორიენტირებულია ღია და დახურულ შეკითხვებზე და არგუმენტირებებზე.**

**დავალებების პირველი ტიპი – ღია და დახურული შეკითხვები** – მოითხოვენ განმარტებებს, პასუხების ჩამოყალიბებას. პრობლემის ანალიზს, ფიქრს შესაძლო გადაწყვეტილების გამოსატანად, რაციონალური დასკვნების გამოტანის უნარს, ეს „აიძულებს“ მოსწავლეს, გააკეთოს სწორი არჩევანი, დაადასტუროს ფაქტობრივი ცოდნა. **ღია ტიპის შეკითხვები განსაკუთრებით ეფექტურია კრიტიკული აზროვნების განვითარებისათვის,** ხოლო **დახურული შეკითხვები** ძირითადად გამოიყენება კონკრეტული ცოდნის შესამოწმებლად. თუ დავალებაში ორივეა წარმოდგენილი, ეს მოსწავლის ცოდნისა და უნარების სილრმისეულად შეფასებას უწყობს ხელს.

**რაც შეეხება დავალებების მეორე ფართოდ გავრცელებულ ტიპს – არგუმენტირებაზე ორიენტირებულ დავალებებს – ის ხელს უწყობს ლოგიკური აზროვნების განვითარებას, რადგან ვითარდება აზროვნების ორი ფორმა – ირაციონალური და რაციონალური აზროვნება. ირაციონალური აზროვნების დროს** მნიშვნელოვანია ემოციური დამოკიდებულებები, რამაც შეიძლება გამოიწვიოს შეცდომების დაშვებაც, **რაციონალური აზროვნების დროს** კი საკითხის შესწავლისას აქტიურდება ინტუიცია და კრიტიკული აზროვნება.

**მოტივაციაზე, კრიტიკულ და ანალიტიკურ აზროვნებაზე, მოსწავლეთა ინდივიდუალური შესაძლებლობების გამოვლენაზე ორიენტირებული დავალებები ეფექტიანია შედეგების თვალსაზრისით და მოსწავლეთა აკადემიური წარმატების მნიშვნელოვანი პირობაა.**

განვიხილოთ ნიმუში კონკრეტული ისტორიული მასალის საფუძველზე:

საგანი – ისტორია; კლასი X.

ძირითადი რესურსი: **მოსწავლის სახელმძღვანელო, ავტორები: გ. უგულავა და სხვ. გამომცემლობა „სულაკაური“**

თემა – **ძველი აღმოსავლეთი: შუმერი. ეგვიპტე. აქადი /**

საკითხი: **ძველი აღმოსავლეთის მემკვიდრეობა**

დავალების I ტიპი – **„თავისუფალი არჩევანის“ პრინციპით მუშაობა ღია და დახურული ტიპის შეკითხვებზე**

https://read.bookcreator.com/RI2LuCTdPNdTJwznlLGACLuC-tzw2/ySVjwPMmQr2UTKzGY0sGdg

**აქტივობა 1: მოცემული ღიადაბოლოებიანი და დახურული შეკითხვები ორიენტირებულია ფაქტობრივი ცოდნის გამოვლენაზე და კრიტიკული აზროვნების განვითარებაზე:**

"თავისუფალი არჩევანის" პრინციპი

ღიადაბოლოებიანი შეკითხვები:

1. **რას გულისხმობს "შუმერების წვლილი მსოფლიო ცივილიზაციაში" და რა მნიშვნელობა აქვს მათ მიერ შექმნილ პირველ დამწერლობით სისტემას?**
2. **როგორ შეიცვალა ადამიანის ისტორია შუმერების პირველი კალენდრის შექმნის შედეგად?**
3. **როგორ, რა გზით ახდენსგავლენას დღეს ჩვენს ცხოვრებაზე შუმერების ცივილიზაცია?**
4. **როგორ განსხვავდება შუმერული კანონების სისტემა თანამედროვე სამართლებრივი სისტემებისგან?**
5. **რატომ დაიწყეს შუმერებმა წერილობითი ჩანაწერების გაკეთება? რატომ ჩათვალეს, რომ წერილობითი ფიქსაცია აუცილებელი იყო საზოგადოების განვითარებისთვის?**
6. **როგორია შუმერების კულტურის გავლენა დღევანდელი სამართლის სისტემების განვითარებაზე?**
7. **რა ფაქტორებმა შეუწყო ხელი შუმერების ქალაქების განვითარებას?**

1. **რა როლს თამაშობდა შუმერების სამართალი /წეს-ჩვეულებები სოციალური ურთიერთობების ჩამოყალიბებაში?**
2. **რატომ ითვლება შუმერების კულტურა ადრეულ ცივილიზაციებს შორის ერთ-ერთ ყველაზე განვითარებულად?**
3. **რა როლი შეასრულა აქადის იმპერიამ შუამდინინარული ცივილიზაციის განვითარებაში?**
4. **რა როლი ითამაშა სარგონ II-ის მმართველობამ შუმერული კულტურის გავრცელებაში?**
5. **რა ბედი ეწია შუმერულ ქალაქებს აქადელების მიერ მათი დაპყრობისშემდეგ?**
6. **როგორ აისახა აქადის გავლენა შუმერების კულტურულ და სამართლებრივ სისტემებზე?**
7. **როგორ განვითარდა შუმერული ქალაქ-სახელმწიფოების სისტემა აქადის იმპერიის ბატონობის დროს?**

დახურული შეკითხვები:

**1.შუმერების მიერ შექმნილი პირველი საწერი სისტემა გამოიყენებოდა:**
ა) მხოლოდ რელიგიური მიზნებისთვის;
ბ) სახელმწიფო საჭიროებისთვის;
გ) სავაჭრო და ადმინისტრაციული მიზნებისთვის.
**2.შუმერებმა შექმნეს:**
ა) მხოლოდ დამწერლობის სისტემა;
ბ) დამწერლობის, კალენდრის და პირველი კანონის სისტემები;
გ) მხოლოდ ადმინისტრაციული სისტემები.
**3.შუმერების წვლილი კულტურის განვითარებაში მოიცავს:**
ა) მხოლოდ ტექნოლოგიურ გამოგონებებს;
ბ) სოციალურ, ეკონომიკურ და კულტურულ ნიმნსვლებს;
გ) მხოლოდ ეკონომიკურ ნიმნსვლებს.
**4.შუმერული სამართალი მიზნად ისახავდა:**
ა) რელიგიური კანონების დაცვას;
ბ) სოციალური ურთიერთობების რეგულირებას;
გ) მხოლოდ სახელმწიფო მმართველობის გაძლიერებას.
**5.შუმერების სახელმწიფოებრიობის განვითარების პერიოდი დაიწყო დაახლოებით:**
ა) ძვ.წ. 5000 წელს; ბ) ძვ.წ. 2900 წელს; გ) ძვ.წ. 2000 წელს.
**6.აქადური იმპერია შუმერთან ერთად არსებობდა დაახლოებით:**
ა) 100 წელი; ბ) 200 წელი; გ) 300 წელი.
**6.შუმერებმა შექმნეს სამართლებრივი კოდექსი, რომელიც მოიცავდა:**
ა) მხოლოდ რელიგიურ წესებს;
ბ) სოციალური და ეკონომიკური საკითხების რეგულაციას;
გ) მხოლოდ სამხედრო წესებს.
**7.შუმერების კულტურული მემკვიდრეობა ითვლება მნიშვნელოვანად, რადგან:**
ა) იგი იყო მხოლოდ რელიგიური ხასიათის;
ბ) შეიცავდა მმართველობის და სამართლებრივი პრინციპების საფუძვლებს;
გ) მხოლოდ სამხედრო წესებით იყო გაჩაირობებული.
**9.სარგონ II-ისმმართველობის დროს შუმერების კულტურამ:**
ა) დაკარგა მნიშვნელობა;
ბ) განიცადა აღორძინება და გავრცელება;
გ) დარჩა უცვლელი.
**10.აქადის მმართველობის შედეგი იყო:**
ა) შუმერული სახელმწიფოების გაძლიერება;
ბ) შუმერული ქალაქების კულტურის დაკვეთიება;
გ) შუმერული წეს-ჩვეულებების, კანონების გაუქმება.
**11.აქადის იმპერია დაეცა:**
ა) ძვ.წ. 2200 წელს; ბ) ძვ.წ. 2100 წელს; გ) ძვ.წ. 2000 წელს.

**აქტივობა 2: ანალიზი და დამოკიდებულებები:**

ღია და დახურული კითხვები მასალის ანალიზისთვის და საკითხის მიმართ დამოკიდებულების გამოკვეთისთვის

**1.რომელ მდინარეთა შორის მდებარეობდა მესოპოტამია?**
ა) ნილოსი და იორდანე;
ბ) ტიგროსი და ევფრატი;
გ) ინდი და ხუანხე;
დ) განგი და ინდუსი.
**2.რომელ მეფეს მიაწერენ ჰამურაბის კანონთა კრებულის შექმნას?**
ა) ასურანიპალი;
ბ) ნაბუქოდონოსორი;
გ) ჰამურაბი;
დ) თუთმოსი III.
**3.რომელ ეგვიპტურ ღმერთს უკავშირდება სიკვდილის და აღდგომის მითი?**
ა) ოსირისი;
ბ) ჰორი;
გ) აბუბისი;
დ) თოტი.
**4.რომელი ქალაქი ითვლება ძველი ბაბილონის დედაქალაქად?**
ა) სუუსა;
ბ) ბაბილონი;
გ) ურუქი;
დ) თებე.

**5.რომელი დინასტიის მმართველობის დროს აშენდა გიზას პირამიდები?**
ა) პირველი დინასტია;
ბ) მეოთხე დინასტია;
გ) მეთორმეტე დინასტია;
დ) მეთვრამეტე დინასტია.
**6.რა როლი ჰქონდა მდინარე ნილოსს ძველი ეგვიპტის განვითარებაში?**

**7.განმარტეთ, რა მნიშვნელობა ჰქონდა ხამურაბის კანონთა კრებულს მესოპოტამიაში საზოგადოების განვითარებისთვის?**

**8.რა იყო ფარაონის როლი ძველი ეგვიპტის რელიგიურ და პოლიტიკურ ცხოვრებაში?**

**9.აღწერეთ , როგორი იყო ზიკურატების ფუნქცია და როლი ძველ შუმერში.**

**10.რა გავლენა იქონია ასურეთის სამხედრო სახელმწიფომ ახლო აღმოსავლეთის რეგიონზე?**

**აქტივობა 3: შეკითხვების კიდევ ერთი ტიპი – ეხმარება მასწავლებელს მოსწავლეთა ფაქტობრივი ცოდნისა და ანალიტიკური უნარების შეფასებაში:**

ღია და დახურული შეკითხვები, რომელიც ხელს უწყობს ფაქტობრივი ცოდნის გამოვლენას და ანალიტიკური უნარების შეფასებას:

**1.რომელ პერიოდს მიეკუთვნება ქალაქი ური?**
ა) ძვ.წ. 3500-3300;
ბ) ძვ.წ. 4000-2334;
გ) ძვ.წ. 1792-1595.
**2.შუმერულქალაქებში ყველაზე მნიშვნელოვან აღმოჩენად ითვლება:**
ა) მწერლობის სისტემა;
გ) სამხედრო ტექნიკა;
დ) სამეურნეო იარაღები.
**3.რომელ პერიოდს მიეკუთვნება შუმერული ქალაქების ჩამოყალიბება?**
ა) ძვ.წ. 2334-2100;
ბ) ძვ.წ. 2025-1364;
გ) ძვ.წ. 3100-2900.
**4.რომელ პერიოდს მიეკუთვნება ურის ცივილიზაცია?**
ა) ძვ.წ. 3500-3300;
ბ) ძვ.წ. 4000-2334;
გ) ძვ.წ. 2025-1364.
**5.რა არის დამახასიათებელი შუმერული კულტურისთვის?**
ა) პირველი სახელმწიფოები;
ბ) მწერლობის გამოგონება;
გ) ახალი სამეფოს ფორმირება.

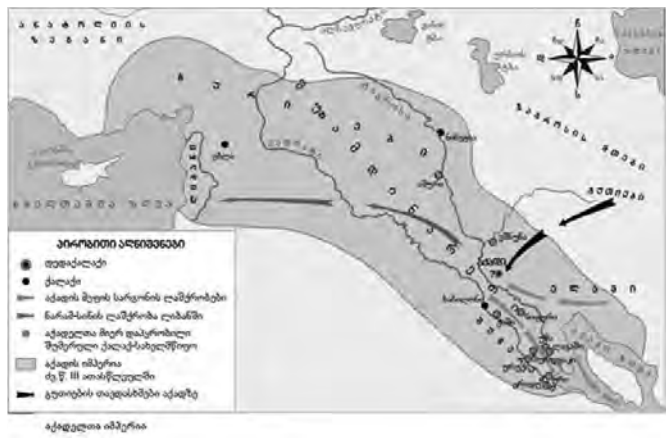
**6.რომელ პერიოდში დაიწყო მესოპოტამიის არქეოლოგიური შესწავლა?**
ა) XIX;
ბ) XX;
გ) XVIII.
**7.ახსენით ძველი აღმოსავლეთის ცივილიზაციების როლი დამწერლობის განვითარებაში:**
---
---
---
**8.აღწერეთ შუმერის სახელმწიფო მმართველობის სისტემის მნიშვნელობა კაცობრიობის განვითარებისთვის:**
---
---
---
**9.რომელი ფაქტორები განაპირობებდა ქალაქ-სახელმწიფოების გაძლიერებას ძველ აღმოსავლეთში?**
---
---

**დავალების II ტიპი – არგუმენტირება – მიმართულია ლოგიკური აზროვნების განვითარებისკენ.**

**დავალების პირობა:** ძველი აღმოსავლეთის ცივილიზაციებზე, კერძოდ, აქადსა და შუმერზე, რამდენიმე მნიშვნელოვანი ფაქტორი ახდენდა ზემოქმედებას, რამაც ამ უძველესი სახელმწიფოების სისუსტე და საბოლოოდ დაღუპვაც განაპირობა.

ჩამოთვლილია რამდენიმე თეზა (დებულება, რომელსაც ბით (იხ. აქვე, რუკა 1) მოიყვანონ შესაბამისი მტკიცებულებები (მაგალითები, კონკრეტული ფაქტები).

1. **პოლიტიკური არასტაბილურობა და შიდა დაპირისპირებები:**
   - აქადი: სარგონ დიდის მიერ შექმნილი აქადის იმპერია პირველი დიდი სახელმწიფო გაერთიანება იყო, რომელშიც მესოპოტამიის ცალკეული ქალაქ-სახელმწიფოები გაერთიანდნენ, თუმცა მისი მემკვიდრეები




რუკა 1. აქადელთა იმპერია

**სწავლისა და სწავლების მრავალფეროვან მიდგომებში სრულიად გამორჩეული ადგილი უჭირავს „თავისუფალი არჩევანის“ პრინციპს. ის საშუალებას აძლევს მოსწავლეს, თავად აირჩიოს პასუხები ან გზა, რომლითაც გადაწყვეტს კონკრეტულ დავალებას, უპასუხებს დასმულ შეკითხვებს.**

ვერ ახერხებდნენ ცენტრალური ძალაუფლების გამტკიცებას. შიდა დაპირისპირებები და მეფის ხელისუფლების შესუსტება კი ხელს უწყობდა რეგიონის დაშლასა და დაყოფას.

- შუმერი: შუმერული ქალაქ-სახელმწიფოები (როგორიცაა ურუქი, ური, ლაგაში) მუდმივად ებრძოდნენ ერთმანეთს გავლენისა და რესურსების გამო. შიდა კონფლიქტებმა შუმერი დაუძლურეს და კიდევ უფრო დაასუსტეს გარე საფრთხეების მიმართ.

2. გარეშე მტრის თავდასხმები:

- **აქადი:** აქადის დაცემის ერთ-ერთ მთავარ მიზეზად მიიჩნევა ჩრდილოეთიდან მომთაბარე, მტრულად განწყობილი გუტიების შემოსევები, რომლებმაც დაასუსტეს და საბოლოოდ დაიპყრეს აქადის ტერიტორიები.
- **შუმერი:** შუმერზე დიდი გავლენა იქონია აქადელების თავდასხმებმა, რომელთა მმართველობაც პერიოდულად დომინირებდა შუმერზე. მოგვიანებით ელამელებისა და სხვა მტრული ტომების შემოსევებმაც მნიშვნელოვნად შეასუსტა შუმერების ძლიერება.

3. ეკონომიკური პრობლემები და რესურსების დეფიციტი:

- შუმერსა და აქადს არ გააჩნდათ საკმარისი ბუნებრივი რესურსები, განსაკუთრებით ისეთი სტრატეგიული მასალები, როგორებიცაა, ლითონი და ხე-ტყე. მათი ეკონომიკა დამოკიდებული იყო სავაჭრო ურთიერთობებზე, რომლებიც შიდა დაძაბულობისა და ომების დროს უფრო და უფრო რთულდებოდა.
- სარწყავი სისტემების მწყობრიდან გამოსვლა და მიწების დამლაშება მესოპოტამიის დაბლობებზე კიდევ ერთი მნიშვნელოვანი ფაქტორი იყო, რამაც სოფლის მეურნეობის დაცემა და ეკონომიკური კრიზისი გამოიწვია.

4. კლიმატური ცვლილებები და ბუნებრივი კატასტროფები:

- კლიმატური ცვლილებები, მაგალითად, ხანგრძლივი გვალვები, ხშირად იწვევდა მდინარეების დონის დაწევას, რაც, თავის მხრივ, მორწყვის პრობლემას წარმოშობდა და სასოფლო-სამეურნეო წარმოებას ზიანს აყენებდა. ეს განსაკუთრებით მძიმე იყო აქადისთვის, რომელიც ასეთ რესურსებზე იყო დამოკიდებული.
- მესოპოტამიაში ნიადაგის გამოფიტვამ და დამლაშებამ გამოიწვია ნაყოფიერების შემცირება და სოფლის მოსახლეობის მიგრაცია, რამაც რეგიონი დემოგრაფიულად დაასუსტა და ქალაქების როლი და თავად ქალაქებიც შეამცირა.

5. კულტურული და რელიგიური მღელვარებები:

- რეგიონში მომრავლდა კულტურულად განსხვავებული ჯგუფები, რაც ხშირად იწვევდა რელიგიურ დაძაბულობებსაც. შუმერული ქალაქები ცდილობდნენ რელიგიურ სფეროში ერთმანეთის დამორჩილებას (დაქვემდებარებას, დომინაციას), რაც მათ სამხედრო და პოლიტიკური დაპირისპირების ახალ მიზეზებს აძლევდა.
- ამ ფაქტორების ერთობლიობამ საბოლოოდ გამოიწვია აქადისა და შუმერის ცივილიზაციების დაცემა. თუმცა მათმა კულტურულმა მემკვიდრეობამ მნიშვნელოვანი გავლენა მოახდინა შემდგომი ცივილიზაციების განვითარებაზე, მათ შორის ბაბილონისა და ასურეთის სამეფოების განვითარებაზე.

მოტივაციაზე, კრიტიკულ და ანალიტიკურ აზროვნებაზე, მოსწავლეთა ინდივიდუალური შესაძლებლობების გამოვლენაზე ორიენტირებული დავალებები ეფექტიანია შედეგების თვალსაზრისით და მოსწავლეთა აკადემიური წარმატების მნიშვნელოვანი პირობაა.

ქრისტინე სურგულაძე

# E E E მოდელი

**გაკვეთილის დაგეგმვისას მოკლევადიანი მიზნები და მათი მიღწევაც უფრო რეალური ხდება და თავიდან გვაცილებს იმ სტრესს, რომელიც შეიძლება მივიღოთ იმის დანახვისას, რომ ჩვენი მოსწავლეები ვერ ახერხებენ იმ სიტყვებისა თუ წინადადებების წარმოთქმა-გამოყენებას, რომლებიც ეს-ესაა ვასწავლეთ.**

უცხო ენის სწავლების უამრავ მეთოდს შორის ყველაზე პოპულარულია ე.წ. PPP მოდელი. პირველი P პრეზენტაციას (Presentation) აღნიშნავს, მეორე – პრაქტიკას (Practice), მესამე – წარმოებას (Produce). გაგვიგონია თუ არა რამე ამ მოდელის შესახებ, მეტ-ნაკლებად მაინც ამ ხერხით ვასწავლით, რადგან ყველაზე ბუნებრივია: თავდაპირველად მასწავლებელი ხსნის თეორიას, მერე ამ თეორიას მოსწავლეები მასწავლებელთან ერთად ამუშავებენ და ნელ-ნელა პრაქტიკაში გადააქვთ, საბოლოოდ კი მოსწავლეები მასწავლებლისგან დამოუკიდებლად იწყებენ მუშაობას. ხშირად ყველაფერი ეს ერთ გაკვეთილზე ხდება.

მოდელი წარმატებით მუშაობს იმ ჯგუფებსა და კლასებთან, რომელიც უცხო ენის დამწყები ან მცირეწლოვანი მოსწავლეებისგან შედგება.

ერთი შეხედვით, მარტივად ჟღერს, თუმცა ამ ყველაფრის პრაქტიკაში განხორციელება საკმაოდ ძნელია, განსაკუთრებით მაშინ, როდესაც კლასში ან ჯგუფში რვა წლამდე ან ამაზე უმცროსი მოსწავლეები გვყავს.

გაკვეთილის დაგეგმვისას ჩვენი მიზანი ხშირად მხოლოდ კონკრეტულ გაკვეთილს უკავშირდება. ვფიქრობთ იმაზე, რა გვინდა შეძლონ გაკვეთილის ბოლოს მოსწავლეებმა. თუმცა გაკვეთილები ერთი დიდი თავის ცალკეული ნაწილებია და გრძელვადიან მიზნებზე დაფიქრება არანაკლებ მნიშვნელოვანია. მით უმეტეს, ეს შედეგის მიღებასაც და გაკვეთილების დაგეგმვასაც გააადვილებს. გარდა ამისა, ზემოხსენებული PPP მოდელი, როგორც უკვე ვთქვი, მცირე ასაკის მოსწავლეებთან არც ისე კარგად მუშაობს და თუ ჩემი გაკვეთილის მიზანია, გაკვეთილის დასაწყისში წარდგენილი ახალი სიტყვები თუ წინადადების სტრუქტურა გაკვეთილის ბოლოს მოსწავლეებმა დიალოგში გამოიყენონ, დიდი ალბათობით ისინი ამას ვერ შეძლებენ.

EEE მოდელი ამ შემთხვევაში უფრო „მეგობრული“ და ხელსაყრელია. პირველი E შეხვედრას (Encounter) აღნიშნავს, მეორე – ჩართვას (Engage), მესამე კი – გამოყენებას (Exploit). აღსანიშნავია, რომ ამ მოდელით მუშაობისას ზედმიწევნით უნდა ვიცოდეთ, რა არის ჩვენი გრძელვადიანი მიზანი, რომელსაც კონკრეტული თავის ბოლოში გასვლისას უნდა მივაღწიოთ და, ამასთანავე, კარგად უნდა გვესმოდეს, რომ მოდელის თითოეული ნაწილი ხშირად ორ ან მეტ გაკვეთილს მაინც მოიცავს, იმის მიხედვით, რამდენი გაკვეთილია თითოეულ თავში და რამხელაა დასაძლევი მასალა.

## 1. შეხვედრა

როდესაც ჩემი ძმა პატარა იყო და ლაპარაკს სწავლობდა, ერთი უცნაური ჩვევა ჰქონდა: როცა ყურს მოჰკრავდა სიტყვას, რომელიც ჯერ არ იცოდა, რამდენჯერმე ჩუმად იმეორებდა – ამას მისი ტუჩების მოძრაობით ვხვდებოდით. ვიდრე საკმაოდ კომფორტულად და თავდაჯერებულად არ იგრძნობდა თავს, მანამდე ამ სიტყვას ხმამაღლა არ ამბობდა. უცხო სიტყვების წარმოთქმისთვის 2-3 წლის, 4-5 წლის და 6-8 წლის ბავშვების მზაობა, ცხადია, სხვადასხვაა, თუმცა საერთოც

ბევრი აქვთ. ზრდასრულ ასაკშიც კი უცხო სიტყვის თქმა იმ ენაზე, რომელზეც ჯერ გამართულად ვერ ვლაპარაკობთ, საკმაოდ გვერთულება და არამხოლოდ იმიტომ, რომ შესაძლოა, სწორად ვერ წარმოვთქვათ და შევრცხვეთ.

შეხვედრის ეტაპი თავის დასაწყისია, როდესაც ახალ თემასთან დაკავშირებულ სიტყვებს წარვადგენთ. ამ დროს, მოსწავლეების ასაკის გათვალისწინებით, საგაკვეთილო პროცესი უმჯობესია ისე იყოს დაგეგმილი, რომ მეტი დრო ეთმობოდეს მოსმენას. პროცესი მასწავლებელს მიჰყავს, მოსწავლეები ხედავენ სურათებს, ასრულებენ მოძრაობებს, რომლებიც ახალ სიტყვებს უკავშირდება, იმეორებენ ახალ სიტყვებს, ოღონდ გუნდურად, რადგან ჯერ კიდევ არ აქვთ საკმარისი პრაქტიკა და მზაობა იმისთვის, რომ სიტყვები ინდივიდუალურად წარმოთქვან. გუნდურად ისინი ნელ-ნელა იძენენ იმ თავდაჯერებას, რომელიც მათ მომდევნო ეტაპზე სიტყვების დამოუკიდებლად წარმოთქმაში დაეხმარება.

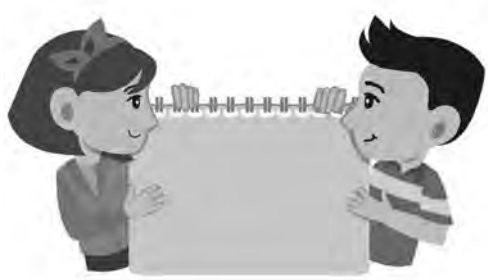
## 2. ჩართვა

თავის მეორე ან, უფრო ხშირად, მესამე გაკვეთილიდან უფრო მარტივია ისეთი აქტივობების დაგეგმვა, სადაც მასწავლებელი ინდივიდუალურად სთხოვს მოსწავლეებს, უცხო სიტყვები ან წინადადებები გაიმეორონ. ამ ეტაპზე მოსწავ-

ლეებს უკვე აქვთ საკმარისი პრაქტიკა, მათ ბევრჯერ მოისმინეს, ბევრჯერ გაიმეორეს გუნდურად, შესაბამისად, ისე ძალიან აღარ უჭირთ გამბედაობის მოკრება და სიტყვებისა თუ წინადადებების დამოუკიდებლად წარმოთქმა. თუმცა ამ ეტაპზე ჯერ კიდევ მასწავლებელია ცენტრში და ის არ ელის, რომ ყველა მოსწავლე უშეცდომოდ იტყვის ყველაფერს. ასეთ დროს შეიძლება გამოვიყენოთ აქტივობები, რომლებიც მოსწავლეების მიერ დროდადრო პასუხის დამოუკიდებლად გაცემას გულისხმობს. მაგალითად, შეიძლება ვაჩვენოთ სურათები, ვთხოვოთ, თვალები დახუჭონ, ერთი სურათი დავმალოთ, თვალები გავახელინოთ და ვკითხოთ, რომელი სურათი აკლია და ა.შ.

## 3. გამოყენება

მესამე ეტაპზე გადასვლისას ცენტრში უკვე მოსწავლეები არიან, მასწავლებელი კი უკანა პლანზე გადადის. ის აკვირდება და შედარებით ჩუმად მართავს პროცესს. ეს თავის დაახლოებით მეხუთე ან მეექვსე გაკვეთილი უნდა იყოს. ამ ეტაპზე მოსწავლეებს საკმარისი მზაობა აქვთ, რათა გამოიყენონ ის ლექსიკური ერთეულები



თუ გრამატიკის წესები, რომლებიც პირველ ორ ეტაპზე მოისმინეს და დაამუშავეს. ამ დროს მოსწავლეები იწყებენ წყვილებში ან მცირე ჯგუფებში მუშაობას ისეთი აქტივობებით, როგორიცაა მცირე დიალოგი, როლური ან სამაგიდო თამაში, სიტყვების ლოტო და სხვ.

ამ მოდელის მიხედვით მთელი თავის დაგეგმვა გაცილებით ადვილია, რადგან ზუსტად ვიცით, რა უნდა გავაკეთოთ პირველ, მეორე თუ მეექვსე გაკვეთილზე. გაკვეთილის დაგეგმვისას მოკლევადიანი მიზნები და მათი მიღწევაც უფრო რეალური ხდება და თავიდან გვაცილებს იმ სტრესს, რომელიც შეიძლება მივიღოთ იმის დანახვისას, რომ ჩვენი პატარები ვერ ახერხებენ იმ სიტყვებისა თუ წინადადებების წარმოთქმა-გამოყენებას, რომლებიც ეს-ესაა ვასწავლეთ.

**აღსანიშნავია, რომ EEE მოდელით მუშაობისას ზედმიწევნით უნდა ვიცოდეთ, რა არის ჩვენი გრძელვადიანი მიზანი, რომელსაც კონკრეტული თავის ბოლოში გასვლისას უნდა მივაღწიოთ.**

ქეთევან ოსიაშვილი

# როგორ მოვიპოვოთ ბავშვის ნდობა

**ნუ ვისაუბრებთ ბავშვის ნაკლოვანებებზე სხვების თანდასწრებით – ეს ბავშვს უხერხულ მდგომარეობაში ჩააყენებს და გულს ატკენს. თუ ანგარიშს არ გავუწევთ ბავშვის გრძნობებს, მის ნდობას ადვილად დავკარგავთ.**

ყველა, ვისაც ბავშვებთან აქვს შეხება და მათ ქცევაზე დაკვირვების საშუალება ეძლევა, დამეთანხმება, რომ უფროსებთან ურთიერთობისას ბავშვები შერჩევით დამოკიდებულებას ამჟღავნებენ. არიან ადამიანები, რომლებსაც პატარები სიამოვნებით უსმენენ, რომელთა რჩევებსაც იღებენ, რომლებთან ურთიერთობაც უხარიათ და ადამიანები, რომლებთანაც პატარები ურთიერთობის არანაირ სურვილს არ გამოხატავენ, რომლებთან საუბარსაც კი გაურბიან. ამის მიზეზი მათდამი ბავშვის უნდობლობაა.

უფროსებსა და ბავშვებს შორის ნდობით აღსავსე ურთიერთობები თავისთავად არ ყალიბდება. ამისთვის მუშაობაა საჭირო. ამასთან, სასურველია, ბავშვის ნდობის მოსაპოვებლად ზრუნვა იმ დროიდანვე დავიწყოთ, როცა ის ჯერ კიდევ პატარაა და თავად ისწრაფვის ჩვენთან ურთიერთობისკენ. გვახსოვდეს, რომ ნდობაზე პასუხისმგებლობა ჩვენ, უფროსებს, გვეკისრება.

**ნიშნები, რომლებიც მიგვახვედრებს, რომ ბავშვის ჩვენდამი ნდობა შერყეულია:**

- ბავშვი ხშირად იკეტება თავის ოთახში და კატეგორიულად გვიკრძალავს იქ შესვლას;
- აღარ გვესაუბრება, საკუთარ თავზე აღარაფერს გვიყვება, აღარაფერს გვეკითხება, აღარაფერს გვთხოვს;
- არ გვაცნობს მეგობრებს, უარს ამბობს მათ შინ მოპატიჟებაზე;
- სრულიად უწყინარი კითხვებიც კი აღიზიანებს;
- კითხვაზე: „როგორ ხარ?“, „როგორ არის საქმე?“ – გვპასუხობს უხალისოდ ან საერთოდ არ გვპასუხობს;
- გაურბის პრობლემებზე საუბარს, ამბობს, რომ მის ცხოვრებაში „ყველაფერი რიგზეა“.
- სკოლაში მისი პრობლემების შესახებ ვიგებთ მასწავლებლისგან და არა თავად მისგან.

თუ თავიდანვე ვერ მოვახერხებთ ბავშვთან ნდობით აღსავსე ურთიერთობის დამყარებას, შესაძლოა, ზემოთ ჩამოთვლილი ნიშნები ჩვენი ურთიერთობის მუდმივი თანმხლები გახდეს.

## როგორ მოვიპოვოთ ბავშვის ნდობა (რეკომენდაციები)

- უპირველეს ყოვლისა, გვახსოვდეს, რომ ნდობის მოპოვება გაცილებით ადვილია, ვიდრე დაკარგული ნდობის აღდგენა.
- როგორი უკმაყოფილოც არ უნდა ვიყოთ ბავშვის ქცევით, პატივი ვცეთ მის პიროვნებას, ნუ დავაკნინებთ მის ღირსებას, საუბრისას ვეცადოთ, თანაბარ პოზიციაში ვიყოთ მასთან.
- ვეცადოთ, არ მოვუწოდოთ ბავშვს ისეთი რამისკენ, რასაც თავად არ ან ვერ ვაკეთებთ. თუ ბავშვს ვეუბნებით, რომ ბოსტნეული სასარგებლოა, თავად

კი მას პირს არ ვაკარებთ, არასწორად ვიქცევით და ბავშვის ქვეცნობიერს არასწორ გზავნილს ვაწვდით. ვეცადოთ, მივცეთ მაგალითი ჩვენი ქცევით, ჩვენი თვისებებით. ბავშვი ისეთ პიროვნებად უნდა აღგვიქვამდეს, რომლის სიტყვა და საქმე ერთია.

- ვისწავლოთ ბავშვის მოსმენა. გამოვნახოთ დრო მასთან სასაუბროდ. გვახსოვდეს, რომ მოსმენა ნდობის ქვაკუთხედია. რაც უფრო გულახდილად ვესაუბრებით ბავშვს, მით უკეთესად ვითარდება ჩვენი ურთიერთობა. მოვუსმინოთ სიყვარულით, თანაგრძნობით, ნუ გავკიცხავთ, ნუ გავაკრიტიკებთ მხოლოდ საკუთარი პოზიციიდან, რომელიც სხვა მოსაზრებას არ ცნობს. ვეცადოთ, თავი მის ადგილას წარმოვიდგინოთ.
- ვეცადოთ, ვიყოთ ბავშვთან გულწრფელი. პატარები განსაკუთრებით მგრძნობიარენი არიან სიყალბის მიმართ. გულწრფელობა ძლიერი კავშირის და ნდობის ჩამოყალიბებას უწყობს ხელს. გულწრფელობა თანამოსაუბრისადმი პატივისცემასაც ნიშნავს. მაგალითად, თუ ექიმთან მიმავალი ბავშვი გვეკითხება, მტკივნეული ხომ არ იქნება ნემსის გაკეთება, ვუთხრათ სიმართლე მისი ასაკისათვის შესაფერისი ფორმით.
- ნუ გავტეხთ ბავშვისთვის მიცემულ სიტყვას. ნურც ისეთ რამეს დავპირდებით, რასაც ვერ შევუსრულებთ. დანაპირების შეუსრულებლობამ შესაძლოა დამანგრეველი გავლენა მოახდინოს ბავშვთან ჩვენს ურთიერთობაზე. თუ პატარას ვეუბნებით, რომ

**მივიღოთ ბავშვი ისეთი, როგორიც არის. ნუ მოვთხოვთ იმაზე მეტს, ვიდრე შეუძლია. ბავშვებს არ უყვართ მარცხის განცდა – შესაძლოა, საერთოდ დაკარგონ მოტივაცია. ვიზრუნოთ იმაზე, რომ პერიოდულად წარმატებულობის განცდაც გავუჩინოთ მისი ასაკისა და განვითარების შესაბამისი დავალებების შერჩევით.**

ვერ წავიყვანთ სასეირნოდ, რადგან სასწრაფო საქმე გვაქვს გასაკეთებელი, ბავშვი უნდა ხედავდეს, რომ ჩვენ ნამდვილად ამ საქმით ვართ დაკავებული. თუ ასე არ მოვიქცევით, მას ყოველთვის შეეპარება ეჭვი ჩვენს სიტყვებში და დაფიქრდება იმაზე, შეიძლება თუ არა ჩვენი ნდობა. თუ ვატყობთ, რომ ამა თუ იმ მიზეზით დანაპირების შესრულებას ვერ ვახერხებთ, უმჯობესია, ბავშვს წინასწარ ვუთხრათ ამის შესახებ, მოვუბოდიშოთ და ავუხსნათ, რამ შეგვიშალა ხელი.

- ბავშვისთვის დაწესებული აკრძალვები უნდა იყოს რეალური და განხორციელებადი. თუ რამე დააშავა, სანამ დავემუქრებით (მაგალითად, კომპიუტერთან მიახლოებას ავუკრძალავთ), დავფიქრდეთ, შევძლებთ თუ არა მუქარის შესრულებას. გვახსოვდეს, რომ სასჯელის ადეკვატურობასთან ერთად მნიშვნელოვანია ისიც, რომ დანაპირების შესრულებით ჩვენს ავტორიტეტს გავაძლიერებთ.
- ვეცადოთ, შევინარჩუნოთ სიმშვიდე ნებისმიერ ვითარებაში. თუ ბავშვის სიტყვებსა და ქმედებებზე ემოციურად ვრეაგირებთ, ვღიზიანდებით, ვბრაზობთ, ისიც ასევე მოიქცევა. დავიკავოთ გონიერი და მშვიდი ზრდასრულის პოზიცია, რათა ბავშვს მოუნდეს კრიტიკულ სიტუაციებში ჩვენგან რჩევის მიღება.
- ვაღიაროთ ბავშვის დამოუკიდებლობა. მივცეთ საშუალება, თავად მიიღოს გადაწყვეტილებები, უმარტივეს სიტუაციებში მაინც. მაგალითად, ნუ ვაიძულებთ ჭამას, თუ არ შია, იმ ტანსაცმლის ჩაცმას, რომელიც არ მოსწონს, იმ თანატოლებთან მეგობრობას, რომლებთანაც საერთოს ვერ პოულობს.
- მივიღოთ ბავშვის ემოციები კრიტიკის და საყვედურების გარეშე. ყველა ადამიანს, განურჩევლად ასაკისა, აქვს უფლება, იყოს მოწყენილი, სევდიანი, გახარებული, შეწუხებული. ნუ გავკიცხავთ და ნუ შევარცხვენთ ბავშვს მისი გრძნობების გამო, რა მიუღებელიც არ უნდა იყოს ისინი ჩვენთვის. ბავშვი უნდა გრძნობდეს, რომ ჩვენ ყოველთვის მის გვერდით ვართ, სიხარულშიც და მწუხარებაშიც.
- საჭიროების შემთხვევაში ბოდიშიც მოვუხადოთ. ისე არაფერი აძლიერებს ნდობას, როგორც საკუთარი შეცდომების აღიარება. გვახსოვდეს, რომ იდეალური ადამიანები არ არსებობენ, არც ჩვენ ვართ უნაკლო. რაც უფრო ადრე გავიაზრებთ ამას, მით უფრო ადვილი იქნება ბავშვთან ნდობით სავსე ურთიერთობის დამყარება. თუ მასთან, ნებით თუ უნებლიეთ, შეცდომას დავუშვებთ, ბოდიშის მოხდის ნუ მოგვერიდება. ვაგრძნობინოთ, რომ ვწუხვართ იმის გამო, რაც მოხდა. ვაჩვენოთ, რომ ვენდობით. ეს საპასუხო ნდობას გამოიწვევს.
- ნუ ვისაუბრებთ ბავშვის ნაკლოვანებებზე სხვების თანდასწრებით – ეს ბავშვს უხერხულ მდგომარეობაში ჩააყენებს და გულს ატკენს. თუ ანგარიშს არ გავუწევთ ბავშვის გრძნობებს, მის ნდობას ადვილად დავკარგავთ.
- მივიღოთ ბავშვი ისეთი, როგორიც არის. ნუ მოვთხოვთ იმაზე მეტს, ვიდრე შეუძლია. ბავშვებს არ უყვართ მარცხის განცდა – შესაძლოა, საერთოდ დაკარგონ მოტივაცია. ვიზრუნოთ იმაზე, რომ პერიოდულად წარმატებულობის განცდაც გავუჩინოთ მისი ასაკისა და განვითარების შესაბამისი დავალებების შერჩევით.

თუ დროულად დავიწყებთ მუშაობას ბავშვის ნდობის მოსაპოვებლად და სწორ ნაბიჯებს გადავდგამთ, ჩვენ შორის ადვილად ჩამოყალიბდება ნდობაზე დაფუძნებული ურთიერთობა, რაც მრავალი სირთულის თავიდან აცილების და უკვე არსებული პრობლემების წარმატებით დაძლევის საშუალებას მოგვცემს.

ნინო ლომიძე

# რთულ ტექსტთან შერკინება და ბოჭვა

„ვერაფერი ვერ გავიგე!“ – წუხს მოსწავლე, რომელსაც უწევს შერკინება რთულ ტექსტთან. მოსწავლე დაწყებით საფეხურზეა. ტექსტი – არქაული, რთული და გაუგებარი სიტყვებით სავსე. მისი ფიზიკური და ემოციური მდგომარეობა ისეთივეა, როგორიც ბოჭვისას – მორაგბესი.

არადა, მოსწავლეს ქართულში დავალება აქვს მოსამზადებელი: „ტექსტი კითხვით და კითხვებზე პასუხი ზეპირად!“

ეს ნიშნავს, რომ ბავშვმა ტექსტი უნდა წაიკითხოს არაერთხელ, კარგად გაიწაფოს ამ ტექსტის კითხვაში, შეძლოს ტექსტის სწრაფად და უშეცდომოდ წაკითხვა და გაგება-გააზრება იმდენად, რომ შინაარსობრივ კითხვებს უპასუხოს ზეპირად.

უნდა ეძლეოდეს თუ არა დაწყებით საფეხურზე მოსწავლეს ტექსტი, რომელიც მისი განვითარების უახლოეს დონეზე გაცილებით „შორსაა“?

საშუალო საფეხურზე პასუხი ერთმნიშვნელოვანია – რასაკვირველია, კი, რადგან განვითარება, ცოდნის კონსტრუირება და სწავლა სწორედ ასე აიგება – მოსწავლეს მიეწოდება მისი განვითარების უახლოესი დონის შესაბამისი მასალა, მასწავლებელი აკვირდება მოსწავლეთა განვითარების პოტენციალს და ამის მიხედვით გართულებულ, საინტერესო დავალებებს სთავაზობს მათ. პოტენციალი მუდმივ სტიმულაციას საჭიროებს, ამიტომ ეს უწყვეტი პროცესია და გრძელდება საგნის შესწავლის პროცესში ასევე უწყვეტად. მაგრამ დაწყებით საფეხურზე იგივე პრაქტიკა უსარგებლო და მეტიც, მავნეა.

დაუშვებელია დაწყებით საფეხურზე მოსწავლეებისთვის ისეთი ტექსტის შეთავაზება, რომელშიც 10 სიტყვიანი წინადადებიდან 7 იქნება უცნობი. დაუშვებელია, აბზაცში თავმოყრილი წინადადებებიდან მას მხოლოდ ცალკეული სიტყვები ესმოდეს. ასეთი ტექსტისგან 6-11 წლის ბავშვები ვერაფერს მიიღებენ. უფრო სწორად, ძალიან კონკრეტულ შედეგს მიიღებენ – კითხვას შეიძულებენ, წერაში სათანადოდ ვერ გაიწაფებიან, დროს დაკარგავენ და შემეცნება ტანჯვად ექცევათ.

ტექსტის ნიმუში (ამონარიდი), რომელიც დაწყებითი კლასის მოსწავლისთვის დაუძლეველი და უსარგებლოა:

„ლეჩხუმის შარაზე იმერეთის ეპისკოპოსი სვანეთიდან მობრძანდებოდა, მთელი ზაფხული ამ მიყრუებულ კუთხეში გაეტარებია, ხალხი დაერიგებია, ქრისტეს მოძღვრება ექადაგა და გულდამშვიდებული ქუთაისისკენ მოეშურებოდა. კრებული მთის წყაროზე შეჩერებულიყო და მღვდელმთავარს კი ცხენისთვის სადავე მიეშვა და ღრმა ფიქრებით გატაცებული მხოლოდ შარას დასჩერებოდა. არქიელი წყაროს კარგა მანძილზე მოშორებოდა, როცა მას უეცრად რაღაც ხმაურობა მოესმა, რამდენისამე კაცის ყვირილს დამბაჩის სროლაც მოჰყვა...“

ჩაატარეთ ექსპერიმენტი. წააკითხეთ ეს ტექსტი 8-10 წლის მოსწავლეს. ჰკითხეთ, რა გაიგო და რა ვერ გაიგო. მონიშნეთ, რამდენი რამ იქნება ასახსნელი იმისთვის, რომ ბავშვმა ტექსტი გაიგოს და გაიაზროს (მაგალითად, ეს სიტყვები უმრავლესობისთვის დანამდვილებით ასახსნელი და განსამარტია როგორც ცალკე, ისე კონტექსტის გათვალისწინებით: ლეჩხუმი, შარა, იმერეთის

**მასწავლებელი აკვირდება მოსწავლეთა განვითარების პოტენციალს და ამის მიხედვით გართულებულ, საინტერესო დავალებებს სთავაზობს მათ. პოტენციალი მუდმივ სტიმულაციას საჭიროებს, ამიტომ ეს უწყვეტი პროცესია და გრძელდება საგნის შესწავლის პროცესში ასევე უწყვეტად.**

**ბავშვმა ტექსტი უნდა წაიკითხოს არაერთხელ, კარგად გაიწაფოს ამ ტექსტის კითხვაში, შეძლოს ტექსტის სწრაფად და უშეცდომოდ წაკითხვა და გაგება-გააზრება იმდენად, რომ შინაარსობრივ კითხვებს უპასუხოს ზეპირად.**

ეპისკოპოსი, მიყრუებული, ხალხის დარიგება, ქრისტე, ქრისტეს მოძღვრება, ქადაგება, გულდამშვიდებული, მოეშურება, კრებული, მღვდელმთავარი, სადავე, ფიქრებით გატაცება, არქიელი, კარგა მანძილი, დამბაჩა...).

ახლა დავსვათ კითხვა – როდესაც მასწავლებელი ამ ტიპის ტექსტს აძლევს დაწყებით საფეხურზე მოსწავლეს, რისი მოლოდინი აქვს? რა მიზნები აქვს დასახული? რას მიიღებს მოსწავლე ამ ტექსტიდან?

დანამდვილებით შეიძლება ითქვას, რომ ასეთი სირთულის სამუშაოს შესრულებისას „ვერგაგების შტურმი“ მოსწავლეს თვითშეფასებაზე უარყოფითად იმოქმედებს. დამხმარეს, რომელთან ერთადაც დაწყებითი საფეხურის მოსწავლემ ეს ტექსტი უნდა შეასრულოს, ურთულესი ამოცანა აქვს შესასრულებელი – მან დაწვრილებით და ბავშვისთვის გასაგებად უნდა ახსნას სიტყვები – მღვდელმთავარი, ეპისკოპოსი, კრებული, ქადაგება, ქრისტეს მოძღვრება...

წარუმატებლობისა და იმედგაცრუების ყოვლისმომცველი განცდა გარანტირებული აქვთ დამხმარესაც და მსწავლელსაც...

## ახლა ვნახოთ კვლევები ამ მიმართულებით

2018 წლის მარტში ჟურნალ „განათლების ფსიქოლოგიაში“[1] გამოქვეყნებული კვლევის თანახმად, სასწავლო მიზნებით რთული ტექსტის კითხვა ანელებს კითხვის დასწავლის პროცესს და სწრაფი კითხვის ჩვევის ჩამოყალიბებას აფერხებს. რთული ტექსტის კითხვა ნეგატიურად მოქმედებს გაგება-გააზრებასა და მასალის ათვისებაზე.

ტექსტის სირთულის დასადგენი კრიტერიუმებია: სიტყვების სიდიდე (კომპოზიტები, მრავალასოიანი და მრავალმარცვლიანი სიტყვები), წინადადებების სიგრძე, ცალკე აღებული ლექსიკური ერთეულები, მათი მნიშვნელობა, კონკრეტულია სიტყვები თუ აბსტრაქტული, რა რაოდენობითაა გამოყენებული სიტყვები, რომლებიც საჭიროებს სპეციალურ/დარგობრივ ცოდნას და ა.შ.

„დაწყებითი განათლების საერთაშორისო ელექტრონულ ჟურნალში“ გამოქვეყნებული საინტერესო კვლევის[2] თანახმად, ლექსიკური სირთულე მასალის გაგებას ართულებს და ახანგრძლივებს, ამასთან, სინტაქსური კონსტრუქციების სირთულე ნაკლებად ახდენს ზეგავლენას გაგება-გააზრების აქტივობებზე.

ლექსიკურად რთულად მკვლევრები მიიჩნევენ სიტყვებს, რომლებიც იშვიათად ან აღარ გამოიყენება თანამედროვე მეტყველებაში, სიტყვებს, რომლებიც სპეციფიკური-დარგობრივი მნიშვნელობისაა. თუ ტექსტში ასეთი სიტყვების რაოდენობა მრავლადაა და საჭირო ხდება მათი განმარტება, ეს ახანგრძლივებს მეცადინეობის პროცესს, სიტყვების დეკოდირება-გაგების პროცესი კონტექსტის აღქმას უშლის ხელს, მოსწავლის ყურადღება, ემოციური რესურსი, ენერგია გაიხარჯება დიდი რაოდენობით სიტყვების განმარტებაზე, რაც მყისიერი ეფექტის მქონე აქტივობაა (მოსწავლე ახსნა-განმარტების შემდეგ, იმ მოცემულ მომენტში, გაიგებს სიტყვის მნიშვნელობას), მაგრამ ეს სიტყვები არ გადაინაცვლებს აქტიურ ლექსიკურ მარაგში და არც ცოდნის კონსტრუირებას უწყობს რამენაირად ხელს.

საინტერესოა ის, რომ ამ კვლევის თანახმად სინტაქსური კონსტრუქციების ტევრს

მოსწავლე ადვილად აღწევს თავს, თუ სიტყვათა მნიშვნელობა მისთვის გასაგებია. აქედან გამომდინარე, გადამწყვეტი მნიშვნელობა სწორედ ტექსტის ლექსიკურ შემადგენლობას და გაუგებარი სიტყვების რაოდენობას ენიჭება.

შესაბამისად, დაწყებით საფეხურზე ტექსტი ისე უნდა იყოს შერჩეული, რომ ეხმიანებოდეს ბავშვის ასაკობრივ ინტერესებს, იყოს შესაბამისი მისი განვითარების ეტაპის, არ იყოს გადატვირთული გაუგებარი სიტყვებით.

**რას გრძნობენ მოსწავლეები, როდესაც მათ უწევთ ამ ტიპის ტექსტებთან გამკლავება?**

სცადეთ, ამ დიალოგის წაკითხვა.

ბოლომდე რომ გავითავისოთ სიტუაციის სიმწვავე და მოსწავლის ადგილზე წარმოვიდგინოთ თავი, შეასრულეთ ეს დავალებებიც:

- დაახასიათეთ დიალოგის თითოეული მონაწილე
- დაწერეთ მოკლე შინაარსი:

– ნასხლეტები აირახტებიან, – ამბობდა ვაგა, – და შავრა ფაშატის ნასერალზე სხლაპანს გაადენენ ბუზარებს. ეგ შენი ოცი ზორბა ხელეური. ბარემ ყიყლიყოებსაც არ აწყენდათ გაყირმიზება, მაგრამ ხელეურები მძიმედ იძვრიან, ამიტომ აქ დავკრათ ჭდური. ეს არის ჩვენი ლასარი.

დონ რებამ გაპარსული ნიკაპი მოისრისა.
– ვერ ღაზოობს ნაბეჭავი, – თქვა შეფიქრიანებულმა.
ვაგამ მხრები აიჩეჩა.
– ეს არის-მეთქი ჩვენი ლასარი. არა მგონია, შენს ბალაგვს ჩვენთან კირწაკორწა ეხამფერებოდეს.
გაიბალთა?
– გაიბალთა, – გადაჭრით მიუგო გვირგვინის დაცვის მინისტრმა.
– ჰოდა, თასი თასს, – თქვა ვაგამ და წამოდგა[3].

თუ პროზაული ტექსტი გაგიჭირდათ, პოეტურსაც აქვე შემოგთავაზებთ. დაწყებითი საფეხურის სახელმძღვანელოებში ისეთი ლექსებიც ხშირად გვხვდება, რომელთა ადგილი უფრო ფილოლოგიური ფაკულტეტის პირველ კურსზეა. ამიტომ, არ დავზოგოთ თავი და ყურადღებით წავიკითხოთ გია გოკიელის გენიალური თარგმანიც:

ტარტალოკი[4]
მიმწუხარშდა. მოქნიალა სლუკები
ზილობდნენ და ძვრიალებდნენ მარეხვში,
საბუდავად ცხოვდნენ ბარდალუკები,
ვით ფშუნები სურდაბილის გარეშე.
„ტარტალოკის გეშინოდეს, შვილოსა
– კბილმკბენია, კლანჭკაწრა და ვერაგი;
ჯანჯაფრინვიც უკვე ფრთისრებს ილესავს,
ზარდალტაცს ვერ დაუსხლტება ვერავინ“.
მუსრიბული მოიმარჯვა ხრმალი მან,
გმირს ქიშპანთან მუღლაღობა ეწადა;
ციხესრიდან განერილტვა მალი-მალ,
ტუშტუშ ხის ქვეშ დაჯდა საფიქრელადა.
და როს იქ ჯდა სვიურ ფიქრით აღსავსე,
სალხი ტყიდან, სად იყო და სად არა,
გამოიჭრა ტარტალოკი თავნასი
ერთი-ორი და მთა-გორი შეძიგდა.
სხიპ-სხაპ! ყრმის ხრმალს ბუვიალაპი გაჰქონდა.
ურიკი-ფრიკი, ელდა-ხრიკი, ჩეხი და –
ურჩხის თავი უფსკულახში გაგორდა.
„შენ განგმირე ტარტალოკი წყეული,
მო, ჩაგიკრა გულში, ძვე სხივიერო!
ვაშა ვაუმაჟს, დღე გათენდა რთხეული,
სამარჯვებლო ერთად ვადიდხმიეროთ!“
მიმწუხარშდა. მოქნიალა სლუკები
ზილობდნენ და ძვრიალებდნენ მარეხვში,
საბუდავად ცხოვდნენ ბარდალუკები,
ვით ფშუნები სურდაბილის გარეშე.

**როგორია?**

რა შედეგით დამთავრდა თქვენი შერკინება გაუგებარი სიტყვებით სავსე ამ ტექსტებთან?

შემთხვევით, ბოჭვით ხომ არა?

**სათაურსა და ფინალურ ფრაზაში გამოყენებული სიტყვის განმარტება:**

ბოჭვა – რაგბი: როდესაც ბურთიანი მოთამაშე (მკითხველი რთული ტექსტით ხელში) შებოჭილია ერთი ან რამდენიმე მოწინააღმდეგის (მრავალი და კიდევ მეტი გაუგებარი სიტყვის) მიერ და წაქცეულია მიწაზე (დათრგუნული, დამარცხებულია ტექსტთან უთანასწორო შერკინებაში).

**შენიშვნები**

1 "Does Text Complexity Matter in the Elementary Grades? A Research Synthesis of Text Difficulty and Elementary Students' Reading Fluency and Comprehension" by Steven J. Amendum, Kristin Conradi, and Elfrieda Hiebert was published in the Educational Psychology.

2 The Effects of Syntactic and Lexical Complexity on the Comprehension of Elementary Science Texts *by Diana J. Arya, Elfrieda H. Hiebert, P. David Pearson, International Electronic Journal of Elementary Education*

3 „ძნელია ღმერთობა“, არკადი და ბორის სტრუგაცკები, გამომცემლობა „წიგნები ბათუმში“, გვ. 118, ქეთევან ნიკოლეიშვილის შესანიშნავი თარგმანი.

4 ლუის კეროლი – სარკისმიღმეთი და რა იხილა იქ ელისმა, გია გოკიელის ბრწყინვალე თარგმანი.

მარიამ გოდუაძე

# ალტერნატიული ტექსტი, როგორც ხელმისაწვდომობის ინსტრუმენტი

**ალტერნატიული ტექსტის დართვა აუცილებელია, რათა ყველა მომხმარებელს, მათი მდგომარეობის მიუხედავად, შეეძლოს ჩვენი სურათების მართებულად აღქმა. მხედველობის დარღვევის მქონე ადამიანები, რომლებიც ეკრანის წამკითხველებს იყენებენ, ამ გზით მეტ ინფორმაციას მიიღებენ ამა თუ იმ ვებგვერდსა თუ დოკუმენტში განთავსებული სურათებიდან.**

ინფორმაციის წვდომისთვის უცხოელი ექსპერტები მიგვითითებენ, გამოვიყენოთ ისეთი მნიშვნელოვანი ინსტრუმენტი, როგორიცაა ალტერნატიული ტექსტი – Alt Text. ეს არის ტექსტი, რომელსაც ვხედავთ ან გვესმის, ვიზუალური გამოსახულების ნაცვლად. სხვა განმარტებით, ალტერნატიული (Alt) ტექსტი შინაარსის ხელმისაწვდომობის მნიშვნელოვანი ნაწილია. სურათების, სქემების, ხატების ან სხვა გრაფიკული ელემენტების დამატებისას, აუცილებლად უნდა დაემატოს ალტერნატიული ტექსტიც, რათა უზრუნველყოს ხელმისაწვდომი შინაარსის შექმნა ყველა მომხმარებლისთვის, განსაკუთრებით მათთვის, ვინც საერთოდ ვერ ხედავს, მცირედმხედველია ან მისი მდგომარეობით (აუტიზმის ზოგიერთი ფორმა, მიასთენია და სხვ...) სხვაგვარად არ შეუძლია გვერდზე სურათების ნახვა. მაშასადამე, Alt Text არის სურათის მოკლე-ტექსტური აღწერა და იკითხება ეკრანის წამკითხველების (ან სხვა დამხმარე ტექნიკის) მიერ, რათა მკითხველს მიაწოდოს ინფორმაცია სურათის შესახებ. Alt ტექსტი არ უნდა აღწერდეს მხოლოდ იმას, თუ რას შეიცავს სურათი, არამედ უნდა მიუთითებდეს კონტექსტში, როგორ უკავშირდება სურათი გვერდის შინაარსს. იგი რამდენიმე ძირითადი მიზნით გამოიყენება. ესენია:

1. ალტერნატიული ტექსტი მომხმარებლებს საშუალებას აძლევს, იცოდნენ, რა უნდა იყოს ნაჩვენები, როდესაც სურათი ვერ იტვირთება.
2. ალტერნატიული ტექსტი წვდომის საშუალებას აძლევს ადამიანებს, რომლებიც შეიძლება იყვნენ მხედველობადაქვეითებული.
3. Alt ტექსტი საშუალებას აძლევს საძიებო სისტემებს, აღმოაჩინონ და აჩვენონ ჩვენი სურათები ძიების შედეგებში.

ალტერნატიული ტექსტის დართვა აუცილებელია, რათა ყველა მომხმარებელს, მათი მდგომარეობის მიუხედავად, შეეძლოს ჩვენი სურათების მართებულად აღქმა. მხედველობის დარღვევის მქონე ადამიანები, რომლებიც ეკრანის წამკითხველებს იყენებენ, ამ გზით მეტ ინფორმაციას მიიღებენ ამა თუ იმ ვებგვერდსა თუ დოკუმენტში განთავსებული სურათებიდან.

გარდა ამისა, საძიებო სისტემები, როგორიცაა Google, იყენებს ალტერნატიულ ტექსტს იმის დასადგენად, თუ რა არის ნაჩვენები თქვენს სურათებში და/ან რას უკავშირდება ისინი. თუ სწორად გამოიყენება, ალტერნატიული ტექსტი მნიშვნელოვნად გააუმჯობესებს ამ საძიებო სისტემებში ჩვენი შინაარსის გაგებას, რაც მეტ მომხმარებელს მისცემს საშუალებას, იპოვოს ჩვენი შინაარსი ძიების შედეგებში. გარდა ამისა, ალტერნატიული ტექსტი განსაკუთრებით გამოსადეგია გამოსახულების SEO-სთვის, ანუ მაღალი რანგის Google Images-ში და სხვა გამოსახულების შედეგებში.

ალტერნატიული აღწერილობების წერისას მნიშვნელოვანია შემდეგი ფაქტორების გამოყენება. ესენია:

- ალტერნატიული ტექსტი ყველა სურათს უნდა დაემატოს;
- აღწერეთ, მაგრამ – ლაკონიურად;
- მოერიდეთ ზედმეტ სიტყვებს;
- დასაწყისშივე დაწერეთ ყველაზე მნიშვნელოვანი ინფორმაცია;
- ზომიერად გამოიყენეთ საკვანძო სიტყვები;
- წერეთ გრამატიკულად სწორი ფორმებით, ეკრანის წამკითხველებისთვის ეს მნიშვნელოვანია;

ხურება რეალურ მიზანს, ამან შეიძლება გამოიწვიოს ზედმეტი დაბნეულობა საიტის იმ მომხმარებლებისთვის, რომლებიც იყენებენ ეკრანის წამკითხველებს. როგორც ითქვა, alt ტექსტის ცარიელი დატოვება რეალურად არ არის საუკეთესო პრაქტიკა. ამ სცენარში თქვენ გსურთ, გამოიყენოთ Null Alt Text , როდესაც ეკრანის წამკითხველი წააწყდება ნულოვან ალტერნატიულ ტექსტს, ის მთლიანად გამოტოვებს სურათს, ხოლო თუ ჩვენ მთლიანად გამოვტოვებთ alt ატრიბუტის დამატებას, ეკრანის მკითხველი წაიკითხავს სურათის ფაილის სახელს, რაც

გამოყენება შეგვიძლია. ამაზე მეტს ეკრანის წამკითხველების უმეტესობა ვერ წაიკითხავს და კითხვას შეწყვეტს, რამაც შეიძლება მომხმარებლების დაბნეულობა გამოიწვიოს. ამ 125 სიმბოლოთი, რაც შეიძლება, სრულად უნდა აღწეროთ ესა თუ ის სურათი. თუმცა ეს სულაც არ ნიშნავს ფოტოს უზუსტეს აღწერას. ალტერნატიული ტექსტი არ უნდა იყოს ვიზუალურად ნანახის ობიექტური აღწერა. მას შეუძლია ნიუანსების, დეტალების და ემოციების გადმოცემა, თუ ისინი შეესაბამება მომხმარებლის გამოცდილებას.

– „რვაფეხას სურათის სურათი“. ამიტომ, გვირჩევენ, უბრალოდ, დავტოვოთ „რვაფეხა”.

თუმცა, ამავდროულად, უნდა ითქვას, არის თუ არა ეს ლოგო, ილუსტრაცია, ნახატი ან მულტ-ფილმი.

**დასაწყისშივე დაწერეთ ყველაზე მნიშვნელოვანი ინფორმაცია.**

ალტერნატიული ტექსტის დასაწყისშივე განათავსეთ ყველაზე რელევანტური ინფორმაცია, რათა მომხმარებლებს მისცეთ მხოლოდ საჭირო ინფორმაცია. არ გააკეთოთ ტექსტის დუბლი-

- უნდა ჩანდეს ბმა;
- ყოველთვის გადახედეთ შეცდომებს.

რატომ არის მნიშვნელოვანი, **ალტერნატიული ტექსტის ყველა სურათისათვის დამატება?**

ექსპერტების აზრით, alt ტექსტი მაშინაც კი უნდა დავამატოთ, როდესაც სურათი, უბრალოდ, დეკორაციულია და არ ემსა-

შეიძლება კიდევ უფრო დამაბნეველი იყოს.

> აღწერეთ, მაგრამ – ლაკონიურად.

ზედმეტად არ ვფიქრობთ, ვწერთ მოკლედ, ჩვეულებრივ, 1-2 წინადადებას. ალტერნატიული აღწერილობების დაწერისას, უნდა გვახსოვდეს, რომ მხოლოდ 125 სიმბოლოს

> მოერიდეთ ზედმეტ სიტყვებს, როგორებიცაა: „ფოტო“, „სურათი“, „გრაფიკა“ და ა.შ.

ეკრანის წამკითხველები ავტომატურად აცხადებენ სურათს სურათად. ასე რომ, თუ რვაფეხას ფოტოსთვის ალტერნატიული ტექსტი შეყვანილია, როგორც „რვაფეხას ფოტო“ ეკრანის წამკითხველი წაიკითხავს, როგორც

კატი, რომელიც მდებარეობს დოკუმენტში ან ვებსაიტზე.

> ზომიერად გამოიყენეთ საკვანძო სიტყვები.

შესანიშნავია საკვანძო სიტყვის ჩართვა განსაკუთრებით მაშინ, როდესაც ისინი შეესაბამება კონკრეტულ ფოტოს. ეს არ ნიშნავს, რომ ყველა სხვა სიტყვა ყველა alt აღწერილობაში

**Alt Text არის სურათის მოკლეტექსტური აღწერა და იკითხება ეკრანის წამკითხველების ან სხვა დამხმარე ტექნიკის მიერ, რათა მკითხველს მიაწოდოს ინფორმაცია სურათის მიზნის შესახებ.**

უნდა იყოს თქვენი ერთ-ერთი საკვანძო სიტყვა. ეს აბნევს მომხმარებლებს და საძიებო სისტემებს. ზოგადად, თქვენ მხოლოდ გსურთ, შეიტანოთ სამიზნე საკვანძო სიტყვა თქვენი კონკრეტული გვერდისთვის/პოსტის/სტატიისთვის და – მხოლოდ იმ შემთხვევაში, თუ ის ადვილად შედის თქვენს ალტერნატიულ ტექსტში.

> გამოიყენეთ სწორი გრამატიკა ეკრანის წამკითხველებისთვის.

რაც შეეხება ნებისმიერ ტექსტს, ტექსტის ალტერნატივაში პუნქტუაციის გამოყენება აადვილებს ინფორმაციის გაგებას. კერძოდ, დაიმახსოვრეთ ალტერნატიულ ტექსტში ინტერვალის სიმბოლოების დამატება. თუკი სურათსა და მიმდებარე ტექსტს შორის ინტერვალი არ არის, სიტყვები გაბმით იკითხება და მათი აღქმა ჭირს.

თუ იყენებთ null (ცარიელი) ტექსტის ალტერნატივას (alt="") დეკორაციული სურათების დასამალად, დარწმუნდით, რომ ციტატებს შორის ინტერვალი არ არის. მაგალითად, ზოგიერთი ეკრანის წამკითხველი მაინც გამოაცხადებს გამოსახულების არსებობას, თუ ციტატებს შორის ინტერვალი იქნება[1]. ალტერნატიული ტექსტის წინადადება წერტილით დაასრულეთ.

> უნდა ჩანდეს ბმა.

თუკი სურათები რაიმეს ებმის, საუკეთესო იქნება ამის მითითება, ასევე იმისა, თუ სად ებმის, ასეთ შემთხვევაში, აღწერა არ არის საჭირო.

> ყოველთვის გადახედეთ შეცდომებს.

ყოველთვის გადაამოწმეთ თქვენი ალტერნატიული ტექსტი იმავე დონეზე, რასაც გააკეთებდით თქვენი საიტის დანარჩენი შინაარსისთვის. ალტერნატიულ ტექსტში არასწორად დაწერილმა სიტყვებმა შეიძლება ზიანი მიაყენოს მომხმარებლის გამოცდილებას და/ან დააბნიოს საძიებო სისტემები, რომლებიც თქვენს საიტზე მცოცავია.

დასარწმუნებლად, რამდენად კარგად მოვახერხეთ ჩვენი სურათის აღწერა, ჰეილი ა. არნტსონი გვირჩევს, ჩვენი ალტერნატიული აღწერილობის ერთ გენერატორში ჩართვას და ნახვას, რამდენადაა წვდომა ჩვენს თავდაპირველ სურათთან. ქვემოთ რამდენიმე ინსტრუმენტია მოცემული[2].

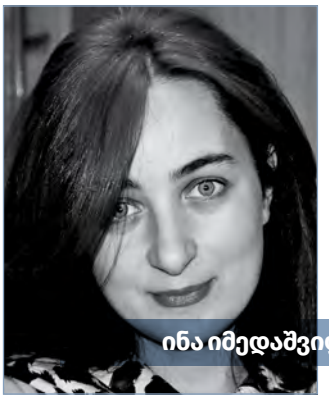
სურათების დამატებისას გაითვალისწინეთ, რატომ აირჩიეთ ეს სურათი და რის გადმოცემა გსურთ. ცუდ ალტერნატიულ ტექსტად მიიჩნევა: "Harvard Runners". სასარგებლო ალტერნატიულ ტექსტად მიიჩნევენ: „ჰარვარდის სტადიონი ორი მარტოხელა მორბენალით, რომლებიც საზღვრავენ საფეხურებს".

*სურ 1.*

## შენიშვნები

1 Tips and Tricks | Web Accessibility Initiative (WAI) | W3C

2 ესენია: Microsoft 365 უფასო გამოსახულების გენერატორი; Canva უფასო AI გამოსახულების გენერატორი.



ინა იმედაშვილი

# ჩვენი სამყაროს დროებითი სტუმრები – სიკეთის ნაპერწკალი კეთილი სულები

*ლიტერატურული პერსონაჟი ბიჭები, რომლებმაც აქ სულ ცოტა ხანი დაჰყვეს, მაგრამ საკუთარი კვალი მარადიულად დატოვეს.*

ამ წერილში მინდა, ის პერსონაჟები გავიხსენოთ, რომლებიც ჩვენთან მოსასვლელად ზეციდან ჩამოშვებულ სინათლის სხივს ჩამოჰყვნენ, სიკეთის მარცვლები დათესეს და უკან დაბრუნდნენ. ყოველ წელს უამრავი ბავშვი მიფრინავს ჩვენგან და დიდ ნაღველს ტოვებს. „გარდაცვლილი ბავშვები“ – ეს სიტყვათა შეთანხმებაც ოქსიმორონია. თითქოს არაფერი ესაქმება სიკვდილს ბავშვთან, რომელთანაც მხოლოდ სიხარული, სიცილი და მზიანი დღეები უნდა ასოცირდებოდეს. მაგრამ ცხოვრება რთულია, რაც ასაკი გვემატება, რაც უფრო ვუახლოვდებით მარადიული სამყაროს კარიბჭეს, მის სირთულეს უფრო მეტად ვიწვნევთ საკუთარ თავზე. და თურმე მსოფლიოს ყველაზე დიდი საშინელება: ომი, არ ინდობს არც უმანკო სიცილს და არც ბედნიერ მომავალს. კი ბავშვებს ხოცავენ, ბავშვები კვდებიან. ხშირად მშობელს იმის საშუალებაც არ აქვს, რომ შვილი დაიხსნას რაღაც გამოუცნობი ავადობისგან, გამოუცნობი ტრაგედიისგან და უბედური შემთხვევებისგან. სულ მგონია, რომ ლიტერატურის მარადიული ბავშვები, ზუსტად ისინი არიან, ვინც ვერ გადაურჩა ან რთულად გადაურჩა ამქვეყნიურ სისასტიკეს. ვინც არჩია წასვლა იქ, სადაც მარადიული მზე ანათებს და ვარსკვლავები კაშკაშებენ.

კარგ მხატვრულ ტექსტებში ყველა ჩვენს კითხვაზე ვიპოვით პასუხს, ასევე იმაზეც – რატომ მიფრინავენ ბავშვები ძალიან შორს. ეს დღეებია ძალიან კარგ წიგნს ვკითხულობ, რომელიც ახლახან გამოიცა ქართულ ენაზე: „პიტერ პენი კენსიგტონის ბაღებში“, როგორ იქცა პიტერ პენი პიტერ პენად, როგორ გახდა ის მარადიული ბავშვი. ამ ჩემი ფიქრების ინსპირაციაც ეს წიგნია, რომელიც ადამიანს ძალიან, ძალიან დააფიქრებს. ფანჯრიდან გაფრენილი პიტერი ჩიტებთან იზრდება, შემდეგ ფერიებთან ხვდება, რომლებიც სანუკვარ სურვილს უსრულებენ: ფრთებზე უღიტინებენ და პიტერი დედასთან გაღებული ფანჯრიდან ბრუნდება, თუმცა დედა მას ვერ ხედავს, მისი არ ესმის, პიტერი ხომ გაფრენილი ბავშვია! მისი დანახვა ჩვენი სამყაროს ხედვითა და სხეულით შეუძლებელია. არადა, ის ისე ახლოსაა დედასთან, შეიგრძნობს მის სურნელს, ლამის ეხება კიდეც... მეორედ მისულ პიტერს ფანჯარაზე უკვე გისოსები ხვდება და დედა პატარა ბიჭთან ერთადაა. ესეც სიმბოლურია, იმ ქვეყნიდან მობრუნება შეუძლებელია, მეორე შანსი არ არსებობს. რაც ჩვენს ზღაპრებში კარგად არის აღწერილი, საიქიოდან მობრუნებული არავის უნახავსო, როცა ერთი გაბედავს სიკვდილის დამარცხებას და მარადიულ სიცოცხლეს ჩაეჭიდება, ეს ჩაჭიდებაც, ეს მარადიულობაც საშინლად მომაბეზრებელია, საშინლად დამთრგუნველი. ხანგრძლივი ბედნიერება – უინტერესოა, ადამიანებს ყოველთვის სჭირდებათ ვნებები და გრძნობები, აღფრთოვანებებს აუცილებლად დაცემა უნდა ცვლიდეს, ეს არის ამ სამყაროს კანონი, რომ დაეცემი, წამოდგე და რომ წამოდგები, დაეცე. ჰოდა, მარადიული ნეტარებიდან გამოქცეული ზღაპრის პერსონაჟი, ბრუნდება თავის სოფელში, სადაც ვერაფერს და ვერავის ველარ ცნობს, დროის მსახვრელ ხელს შესანიშნავად უმუშავია, თავად ხომ უდროობაში იყო, იქ სადაც დრო არ არსებობდა. ამიტომ მისთვის თითქოს რამდენიმე წელი, ჩვენს საუკუნეს უდრიდა. აი, ხალხური ზღაპრების სიბრძნეც, საიქიოს ჩვენი სამყაროსგან, პირველ რიგში, უდროობა განასხვავებს. დრო – სწორედ მასში ვხვდებით ადამიანები და როდესაც სხეულს ვკარგავთ, დროც გვეკარგება.

პატარა უფლისწული – ეს ყველასთვის საყვარელი პერსონაჟი, რომელიც პლანეტიდან პლანეტაზე

**ლიტერატურის ამგვარი წაკითხვა, მისი დაკავშირება ჩვენი ცხოვრების ყველაზე დიდ საიდუმლოსთან და ყველაზე ბევრ პასუხგაუცემელ კითხვასთან, ტექსტში საიდუმლოს ძიება, კავშირების დანახვა, ამ ყველაფრის დაკავშირება ძველ მითოლოგიასთან, ზღაპრებთან – ეს სწორედ ის არის, რასაც წიგნების ძალას ვუწოდებთ.**

**სულ მგონია, რომ ლიტერატურის მარადიული ბავშვები, ზუსტად ისინი არიან, ვინც ვერ გადაურჩა ან რთულად გადაურჩა ამქვეყნიურ სისასტიკეს. ვინც არჩია წასვლა იქ, სადაც მარადიული მზე ანათებს და ვარსკვლავები კაშკაშებენ.**

დაიარება და მეგობრებს დაეძებს, სინამდვილეში სწორედ იმ კითხვებზე პასუხის ძიებაა, რომლებიც დასაწყისში ვახსენეთ – სად მიდიან ბავშვები, რომლებიც გვტოვებენ? და როგორც ვთქვით ლიტერატურა პასუხების ამოუწურავი წყაროა. პატარა უფლისწული ჩვენს პლანეტაზე, თავის პატარა სამყაროდან მოდის და როგორც ყველა ბავშვი, ისიც ძალიან ცნობისმოყვარეა. საბოლოოდ სახლში დაბრუნების გზა, სხეულთან გამომშვიდობებაა, ჰაერზე მსუბუქი უნდა იყო, რომ კოსმოსში პლანეტათა შორის სისწრაფე განავითარო, რომ დროიდან უდროობაში გაემგზავრო. გამგზავრება ტკივილით მიიღწევა, ჩვენებური სიკვდილი – სადგურია, საიდანაც მატარებლები ზემოთ მიქრიან.

„მწვანეთითება ტისტუ“ – კიდევ ერთი სიკეთის ანგელოზის, სიკეთის ბიჭუნას თავგადასავალია. რთულია, ამ სამყარომ დაიტიოს ის, ვისი გულიც სუფთა და წკრიალაა, ტისტუს კეთილშობილება იმხელაა, რომ მას ჯადოსნური თითები აქვს, შეუძლია, ყველაფერი ყვავილებში, სიმწვანეში გაახვიოს, ომის სიმბოლო – ტანკი მშვენიერი ყვავილებით შეამკოს, ღარიბების ჩამონგრეული სახლები ხვიარა მცენარეებით გაალამაზოს. ტისტუც ვერ დარჩება ჩვენთან დიდხანს. შეუძლებელია, ასეთმა ადამიანმა მატერიალურ სამყაროში დიდხანს დაყოს. მისი სხეული მსუბუქი და ჰაეროვანია, მისი გული უზარმაზარი, თვალებიდან სიკეთე იღვრება, თითებიდან ყვავილები. როდესაც

ყველაზე დიდ საშინელებას, ომს შეაჩერებს, ტისტუ მიწას ტოვებს და ბრუნდება სახლში, საიდანაც ჩვენ ყველანი მოვდივართ, თუმცა ერთეულები თუ ახერხებენ დროულად და შეუბილწავად შინ დაბრუნებას.

ძმები ლომგულებიც ასეთი ბიჭები არიან, მამაცები და კეთილები. რომლებმაც დიდხანს ვერ გაძლეს ჩვენს დუხჭირ და სასტიკ სამყაროში. მათი ადგილი ჩვენთან ვერ მოიძებნა, ხანძარი თუ ავადმყოფობა ის პორტალი აღმოჩნდა, რომელმაც ძმები საოცარ და მარადიულ სამყაროში გადაიყვანა, სადაც გაგრძელდა მათი შესანიშნავი თავგადასავალი, მათი ამბავი, ამბავი – სიმამაცისა, სიყვარულისა და თავგანწირვისა. საბოლოოდ ყველა ტანჯვა, ყველა პრობლემა სრულდება და არც ისაა მოგონილი, რომ ზღაპრის ბოლო კეთილია, თუმცა ამ სიკეთის დანახვა ჩვენ, ადამიანებს, არ შეგვიძლია, ვხედავთ მხოლოდ ზედაპირულს, რაც თვალით ჩანს, გულით ხედვა რთულია და შეუძლებელი, სწორედ გულით ხედვას გვირჩევდა პატარა უფლისწულიც. ძმები ლომგულებიც, თავიანთ ტანჯულ დედიკოსთან ერთად ბედნიერებას პოულობენ, ოღონდ აქ არა, და ახლა არა, იქით – მარადიულ სამყაროში, დიდი ტანჯვისა და ბრძოლის შემდეგ. და სწორედ ასეთი ბედნიერებაა მუდმივი და ხელშეუხებელი, როდესაც ყველა ტკივილი გამოვლილია, ყველა სიმწარე ნანახია – დგება დრო მარადიული სიმშვიდის.

ჰარი პოტერიც ჯადოსნური ბიჭია, მას მაგიური შესაძლებლობები აქვს და ერთგული მეგობრები ჰყავს. ჰარის მუდმივი კავშირი აქვს მიღმურ სამყაროსთან, თავად ჩვენს სამყაროში რჩება და აქ ამარცხებს ყველაზე დიდ ბოროტებას. ის გადარჩენილი ბიჭია, შუბლზე ნაიარევით, მყარად დგას მიწაზე და იბრძვის თავგანწირვით; იბრძვის, რომ სწორედ აქ, ამ დროში გაიმარჯვოს სიკეთემ და დამარცხდეს ბოროტება, ზღაპრის კეთილი დასასრული სწორედ აქ შედგეს. ჰარი ახალი დროების ბავშვია, ახალი შესაძლებლობებითა და ბრძოლის სურვილით. თუმცა მას ძალას იმქვეყნად წასული ახლობელი ადამიანები აძლევენ. ეს ამბავი იმის დასტურია, რომ ზოგიერთი ადამიანი სწორედ დედამიწაზე სიმშვიდის დასამყარებლად და ბოროტების გასანადგურებლად იბადება, მას მყარი ჯავშანი აქვს – ეს ჯავშანი მეგობრობა და სიყვარულია, სწორედ ის, რასაც პატარა უფლისწული დაეძებდა, რაც ასე აკლდათ ძმებ ლომგულებს და რაც ვერ გამოცადა ჩვილმა პიტერმა, როდესაც ფანჯრიდან გაფრინდა.

ლიტერატურის ამგვარი წაკითხვა, მისი დაკავშირება ჩვენი ცხოვრების ყველაზე დიდ საიდუმლოსთან და ყველაზე ბევრ პასუხგაუცემელ კითხვასთან, ტექსტში საიდუმლოს ძიება, კავშირების დანახვა, ამ ყველაფრის დაკავშირება ძველ მითოლოგიასთან, ზღაპრებთან – ეს სწორედ ის არის, რასაც წიგნების ძალას ვუწოდებთ. წიგნები ზღაპრული ჯადოსნური სარკეებია, სადაც ჩავიხედავთ და ყველაფერი ხელისგულზე გადაიშლება: სიცოცხლე თუ სიკვდილი, ჩვენი სამყარო თუ უამრავი სხვა განზომილება. მთავარია, მივენდოთ, მთავარია, წავიკითხოთ და დავიჯეროთ.

თამარ მურუსიძე

# სუპერმარკეტის საიდუმლო ენა: სიმრავლეების სამყაროში მოგზაურობა

**სიმრავლეების თეორია მათემატიკის ერთ-ერთი ფუნდამენტური დარგია. ის გვასწავლის, როგორ დავაჯგუფოთ და დავაკლასიფიციროთ ობიექტები, როგორ გამოვავლინოთ მათ შორის კავშირები და ურთიერთმიმართებები. ეს უნარები ყოველდღიურ ცხოვრებაშიც გვჭირდება, მაგალითად, ინფორმაციის დახარისხების, პრობლემების გადაჭრის და ლოგიკური აზროვნების დროს.**

ბევრს გვიყვარს სუპერმარკეტში სიარული და პროდუქტების შეძენა. ხშირად არც კი ვფიქრობთ, რამდენად მრავალფეროვანი და საინტერესო მათემატიკური სამყარო იმალება ამ ჩვეულებრივ ადგილას. სწორედ სუპერმარკეტი გახდა მე-9 კლასელებისთვის სიმრავლეების თეორიის შესწავლის საინტერესო პლატფორმა.

სიმრავლეების თეორია მათემატიკის ერთ-ერთი ფუნდამენტური დარგია. ის გვასწავლის, როგორ დავაჯგუფოთ და დავაკლასიფიციროთ ობიექტები, როგორ გამოვავლინოთ მათ შორის კავშირები და ურთიერთმიმართებები. ეს უნარები ყოველდღიურ ცხოვრებაშიც გვჭირდება, მაგალითად, ინფორმაციის დახარისხების, პრობლემების გადაჭრის და ლოგიკური აზროვნების დროს.

სუპერმარკეტი იდეალური ადგილია სიმრავლეების თეორიის პრაქტიკული გამოყენებისთვის, რადგან:

- სუპერმარკეტში შეგვიძლია აღმოვაჩინოთ პროდუქტების მრავალფეროვანი ასორტიმენტი, რაც საშუალებას გვაძლევს შევქმნათ სხვადასხვა სახის სიმრავლეები (ხილის, ბოსტნეულის, სასმელების და ა.შ.).
- პროდუქტები არის ხელშესახები და ვიზუალური, რაც ხელს უწყობს სიმრავლეების უკეთ გაგებას.
- სუპერმარკეტი არის ადგილი, რომელიც ყველასთვის ნაცნობია, რაც ხდის სწავლის პროცესს უფრო საინტერესოს და მოსაწონს.

სტატიაში გაგიზიარებთ საინტერესო კომპლექსურ დავალებას, რომელმაც სიმრავლეების სამყარო უფრო „ახლოს მიიყვანა“ მოსწავლეებთან. სუპერმარკეტი მხოლოდ ერთი მაგალითია იმისა, თუ როგორ შეგვიძლია სიმრავლეები გამოვიყენოთ ყოველდღიურ ცხოვრებაში.

თემატური ბლოკი: **რიცხვები**

თემატური არეალი: რიცხვები და მათი გამოყენება ყოველდღიურ ცხოვრებაში და მეცნიერების სხვა დარგებში

თემა: **სიმრავლეები**

საკითხთა კლასტერი

- სიმრავლის ელემენტები;
- ვენის დიაგრამა;
- მოქმედებები სიმრავლეებზე (თანაკვეთა, გაერთიანება, სხვაობა, სიმრავლის დამატება), უნივერსალური სიმრავლე, ცარიელი სიმრავლე;
- ვენის დიაგრამის მეშვეობით მოქმედებების წარმოდგენა;
- ვენის დიაგრამის მეშვეობით ამოცანების ამოხსნა;
- რეალური სიტუაციის მოდელირება ვენის დიაგრამის მეშვეობით.

www.mastsavlebeli.ge

ირმა ტაველიძე

# მამა ჩიტებს ჭიკჭიკით ცნობდა

„ერთი მწერალია. ალბათ, არ მოგეწონებათ, ისეთი უბრალო, ყოველდღიურად გამოსაყენებელი ენით წერს, მაგრამ მაინც უნდა წაიკითხოთ“, – მითხრა ხანში შესულმა ფრანგმა ქალმა, რომელიც წიგნების მაღაზიაში გავიცანი. პატარა ბლოკნოტშიც კი ჩამიწერა იმ წიგნის სათაური, ყველაზე მეტად რომ მოსწონდა. რამდენიმე თვეში ანი ერნომ ნობელის პრემია მიიღო ლიტერატურის დარგში, მე კი ვერაფრით ვივიწყებდი, რა უცნაურად დამამახსოვრებინეს ეს სახელი.

ცოტა ხნის წინ სოფელში, ძველ წიგნებში აღმოვაჩინე ქართულად ნათარგმნი მისი მოკლე რომანი თუ გრძელი მოთხრობა „ადგილი“, საუკუნის დასაწყისში გამოსული. ისიც გამახსენდა, რომ წაკითხული მქონდა, რომ მასწავლებლის, მის წარსულში მოფუთფუთე ჩრდილების, მამასთან რთულად სახელდასარქმევი ურთიერთობის ამბავი იყო.

„საღამოობით, როცა სამზარეულოს მაგიდასთან დავალებებს ვამზადებდი, მამა ჩემს წიგნებს ფურცლავდა, მეტადრე ისტორიის, გეოგრაფიისა და სხვა საგნების სახელმძღვანელოებს, – ჰყვება მთავარი გმირი. – უყვარდა, როცა ჩამჭრელ კითხვებს ვუსვამდი. ერთხელ მთხოვა, კარნახი დამაწერინეო. სურდა, ჩემთვის დაემტკიცებინა, რომ კარგად წერდა“. მამამ არ იცის, რომელ კლასშია მისი ქალიშვილი, მხოლოდ მასწავლებლის გვარს იმახსოვრებს და იმეორებს. უბრალო კაცია, მძიმე ცხოვრებაგამოვლილი. ნორმანდიელი მუშა. წვრილი მოვაჭრე.

ამ ავტობიოგრაფიულ მონათხრობში მამაც და ქალიშვილიც, რომელიც საბოლოოდ მოჯადოებული წრის გარღვევას, მასწავლებლობის უფლების მოპოვებას, სხვა სამყაროს სიკეთეების ნახვას ახერხებს, მეტად მკაფიოდ ჩანან. ახალ-ახალი შტრიხების დამატების აუცილებლობაც აღარ დგას. ზამთარში სკოლიდან დაბრუნებულ, აქოშინებულ, დამშეულ ბავშვს შინ ძნელად გასაძლები სურათი ხვდება: ფანჯარასთან ჩამომჯდარ კაცს სათქმელი არაფერი აქვს, წამოწყებულმა საქმიანობამ არ გაამართლა, უნდა გაყიდოს ყველაფერი, რასაც ფასი ჯერ ისევ ადევს. გოგონა ხვდება – დავალებების შესრულებას აზრი დაჰკარგვია, მთელი ძალა ამ სიჩუმის ატანას უნდა მოახმაროს.

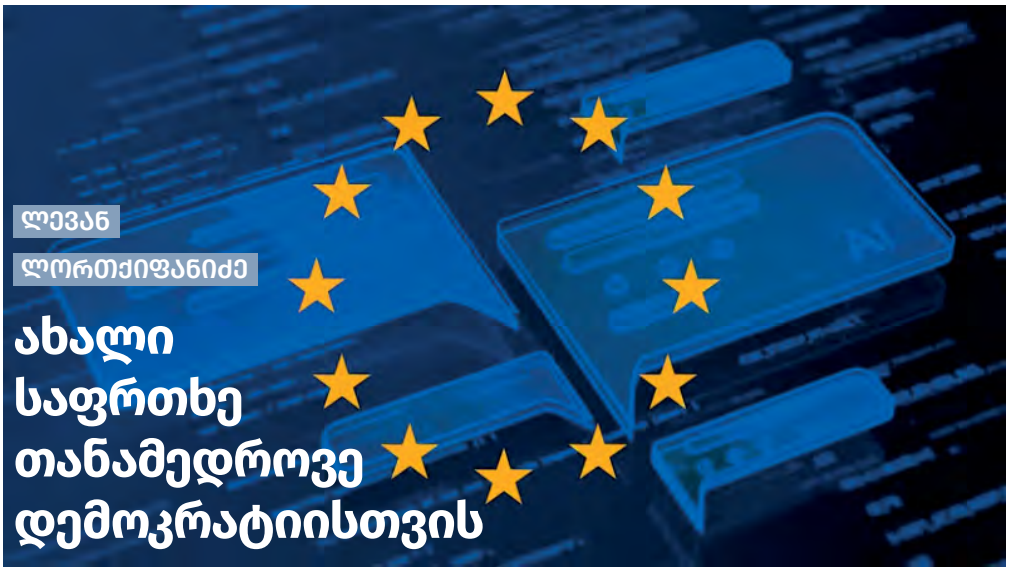
„ხშირად სერიოზულად, თითქმის ტრაგიკულად მეუბნებოდა ხოლმე, სკოლაში მასწავლებელს კარგად უსმინეო, – იხსენებს მთავარი გმირი, – შიში ჰქონდა, რომ ბედის ეს უცნაური წყალობა – ჩემი კარგი ნიშნები – უცებ არ გამქრალიყო. ყოველი წარმატებული თხზულება, მოგვიანებით კი ყოველი გამოცდა კმაროდა იმის იმედად, რომ მასზე უკეთესი ვიქნებოდი“. წელი წელს ემატება და მამა-შვილს შორის გაუცხოებაც სულ უფრო თვალში საცემი ხდება. გაზრდილი მანძილი ტკივილის წყაროა, მაგრამ უკან დასაბრუნებელი გზა, უბრალოდ, გამქრალია – ერთმანეთის თვალებით გამოხედვას ვეღარასდროს მოახერხებენ.

ყველაფრის მიუხედავად, კაცი კავშირს ვერ ხედავს სწავლასა და ყოველდღიურ ცხოვრებას შორის. კლიენტებთან თავს იწონებს, ჩემი ქალიშვილი სწავლობს, მასწავლებელი უნდა გახდესო, თუმცა „თანამედროვე ლიტერატურა“ მისთვის კვამლია და მეტი არაფერი. ბევრად უფრო კმაყოფილი იქნებოდა, მას მათემატიკის ან ესპანური ენის შესწავლა რომ გადაეწყვიტა, სამომავლო კეთილდღეობის წყაროდაც უფრო მარტივად წარმოიდგენდა. თავად ჩიტებს ჭიკჭიკით ცნობდა, ამინდის გამოსაცნობად ცას უყურებდა. მისი ცოდნა-წარმოდგენები სხვა რიგისა იყო და ალბათ სიამოვნებით გადასცემდა ახალ თაობასაც, ამის შესაძლებლობა რომ მისცემოდა.

არადა, ხიდი აღარ იყო, რომელზეც გოგონა და მისი ტოლები გადმოირბენდნენ და ცოტა ხნით მაინც ყურს დაუგდებდნენ.

„წელიწადის დროთა მარადიული ტრიალი, უბრალო სიამენი და ყანების სიჩუმე. მამაჩემი სხვების მიწას ამუშავებდა. დედამიწის სილამაზე და ბრწყინვალება არ დაუნახავს“, – ამასაც დაწერს წიგნის ავტორი. ცოტა არ იყოს, ზედაპირული დაკვირვების მაგალითად.

ყოველდღიურად გამოსაყენებელ ენაში ხანდახან ლამაზი სიტყვებიც გამოერევა ხოლმე. სიმართლის გზა კი ამ შემთხვევაშიც ვიწროა, საცალფეხო.



ლევან ლორთქიფანიძე

# ახალი საფრთხე თანამედროვე დემოკრატიისთვის

მონდომებით ვადევნებ თვალს ჟურნალ „მასწავლებლის“ ავტორის, ცნობილი ფილოლოგის – პროფესორ ცირა ბარბაქაძის წერილებს ხელოვნური ინტელექტის (AI) შესახებ. მეცნიერი, მისთვის დამახასიათებელი სილაღითა და პროფესიონალიზმით, აღწერს ხელოვნური ინტელექტის განუზომელ შესაძლებლობებს, საუბრობს ამ შესაძლებლობების განათლებისა და მეცნიერების სისტემაში შედეგიანად გამოყენების თაობაზე. მოხიბლული ვარ პროფესორის აღმოჩენებით, მასწავლებლებსა და ავტორს შორის მიმდინარე დისკუსიებით. მიხარია, რომ ბევრ პროფესიონალს შრომა შეუმსუბუქდება და დრო გამოუთავისუფლდება შემოქმედებითი საქმეების ბოლომდე მისაყვანად. თუმცა, ქ-ნი ცირაც აღნიშნავს და ჩვენც ყველამ შესანიშნავად ვიცით, რომ დიდ ტექნოლოგიურ ნახტომებს მნიშვნელოვანი საფრთხეებიც ახლავს თან.

არავინ აპირებს ლუდისტური მოძრაობის ჩამოყალიბებას, ტექნოლოგიების განადგურებას. გასაგებია, რომ ჩვენს მომავალზე უზარმაზარი გავლენა ექნება ხელოვნურ ინტელექტს. უბრალოდ, აუცილებელია, მასთან დაკავშირებულ სირთულეებზე არ დავხუჭოთ თვალი და ოდნავ უფრო ცივი გონებით მივუდგეთ დიგიტალურ რევოლუციას, რომელიც ლამის ყოველწამიერად იკრებს ძალას.

შევეცდები, თქვენი ყურადღება ჩემს დარგსა და ხელოვნურ ინტელექტს შორის ურთიერთმიმართების საკითხს მივაპყრო.

ვუპასუხოთ შეკითხვას: რა სიკეთე მოუტანა ახალმა გამოგონებამ დემოკრატიას?

დასავლური სამყაროს უამრავი პოლიტიკური ძალა რესურსების სიმცირეს განიცდის. მოკრძალებულ პარტიებს, სამოქალაქო ჯგუფებსა თუ მოძრაობებს არ აქვთ შესაძლებლობა, მდიდარი სუბიექტების მსგავსი კამპანიები აწარმოონ. ხან კარგი ვიზუალური მასალის შესაქმნელად არ ჰყოფნით ფული, ხან კადრები არ ჰყავთ მონაცემთა ანალიზისთვის. დღეს, ამგვარ გაერთიანებებს, სულ რაღაც 18-20 დოლარად შეუძლიათ ხელოვნური ინტელექტის რომელიმე პროგრამის შეძენა. ერთი ბრძანების გაცემაა საკმარისი და პროგრამა არც თუ ისე უხარისხო პოსტერებს, აუდიო-ჩანაწერებს, ვიდეორგოლებს დააშზადებს, პოლიტიკური ბრძოლის ორგანიზატორებს რამდენიმე წუთში შეუძლიათ, ხელში ჩაიგდონ თავიანთი მოქმედების მთავარი იარაღი – სააგიტაციო რესურსები. იმავე პროგრამისთვის მიცემული ბრძანებით, ასევე შესაძლებელია უამრავი მონაცემის დამუშავება ქალაქის მოსახლეობის, უბნის გეოგრაფიის, სამიზნე ჯგუფის სტატისტიკური მახასიათებლების შესახებ. ერთი სიტყვით, ხელოვნური ინტელექტი ხელს უწყობს სუსტთა ძლიერი ინსტრუმენტებით აღჭურვას და ამგვარად თანასწორობის წისქვილზე ასხამს წყალს.

თუმცა, ჩვენ ხომ ვიცით, რომ აუდიო-ვიდეო მასალების სინთეზი ბოროტმოქმედებსაც აძლევს ხელს. აშშ-ის 2024 წლის საარჩევნო კამპანია დახუნძლული იყო ხელოვნური ინტელექტის მიერ შექმნილი ყალბი ცნობებით. დავაზუსტოთ! ჩვენ არ ვსაუბრობთ პროპაგანდისტული მიზნით დამზადებულ შარჟებზე, ე.წ. „მემებზე“ და სხვა მსგავს საშუალებებზე. დემოკრატიას საფრთხეს უქმნის ხელოვნური ინტელექტის საშუალებით შექმნილი Deepfake. მაგალითად, წლის დასაწყისში ნიუ-ჰემფშირის შტატის ზოგიერთ საგრაფოში მცხოვრებთა ტელეფონებზე უცნაური ზარის ხმა გაისმა. ახალი ინგლისის მოქალაქეებს პრეზიდენტმა ბაიდენმა დაურეკა და სთხოვა, არ მიეღოთ მონაწილეობა შტატის წინასწარ კენჭისყრაში. ადგილობრივთა მნიშვნელოვანმა ნაწილმა ე.წ. რობოქოლი დემოკრატთა წინასაარჩევნო სტრატეგიის ნაწილად მიიჩნია და პრეზიდენტის თხოვნას დაემორჩილა. მოგვიანებით გაირკვა, რომ დემოკრატებს ასეთი სააგიტაციო მასალა არ დაუმზადებიათ. ბაიდენის ყალბი ზარით მოქალაქეთა თავისუფალ ნებაზე ზემოქმედება სცადეს.

AI-ის იარაღებს მონდომებით იყენებს აშშ-ის არჩეული პრეზიდენტი დონალდ ტრამპი. მისი ყველაზე თვალსაჩინო მანიპულაცია ტეილორ სვიფტს უკავშირდება. რესპუბლიკელმა თავის გვერდზე არაერთი ყალბი ფოტო გაავრცელა, სადაც პოპ მომღერალს ტრამპის მხარდამჭერი მაისური აცვია, კონსერვატიულ დროშას აფრიალებს, ახურავს კეპი წარწერით Make America Great Again. არადა, მოზარდი თაობის კერპი კამალა ჰარისის ღია გულშემატკივარი გახლდათ.

გერმანიაში ხელოვნური ინტელექტით დამზადებულ სააგიტაციო მასალას ჩვენთვის ნაცნობი ფორმა აქვს. ალბათ, ზოგიერთ თქვენგანს მაინც ახსოვს 2010 წელს საქართველოს ერთ-ერთი ტელევიზიით გასული გადაცემა „იმიტირებული ქრონიკა“. საგანგებოდ დამონტაჟებული, გამოგონილ ამბებზე დაფუძნებული საინფორმაციო გამოშვება მოსახლეობას რუსეთის მიერ საქართველოს ანექსიის, ხელისუფლების დამხობის, სატრანსპორტო კომუნიკაციების დაბომბვისა და პრეზიდენტის ლიკვიდაციის შესახებ მოუთხრობდა. მაშინ ამ გადაცემის მომზადებას მთელი თვე დასჭირდა, ცალკე დაიწერა სცენარი, ცალკე გამოიყო ჯგუფი, რომელმაც კადრები შეარჩია არქივიდან, ხმების მონტაჟმაც უამრავი დრო წაიღო. დღეს, რომელიმე გერმანელ ულტრამემარჯვენეს შეუძლია, AI-ის პროგრამაში ჩაწეროს: „ვიდეო უნდა აღწერდეს არალეგალურ მიგრანტთა ძალადობრივ ჯანყს რომელიმე ტიპურ, საქსონიურ პატარა ქალაქში“, ველში ატვირთოს რამდენიმე ფოტო, რამდენიმე პოლიტიკოსის აუდიო-ვიდეო ჩანაწერი და სულ რამდენიმე წუთში „იმიტირებული ქრონიკის“ აღმოსავლეთ გერმანული ვარიანტიც მზად არის. სულ რამდენიმე თვის წინ ასეთი ვიდეოებით დაიბომბა ევროპის უმდიდრესი ქვეყნის სოციალური ქსელები, ტელევიზორს აღარც იქ უყურებენ.

წარმოიდგინეთ, რა მოგველის, როცა AI განვითარების უფრო მაღალ საფეხურზე გადაინაცვლებს.

ერთი სიტყვით, მომავალში რეალობასა და სინთეზურ სიმულაციას შორის ზღვარი რომ არ წაიშალოს, მოსწავლეთა შორის სასწრაფოდ უნდა დავიწყოთ ხელოვნური ინტელექტის შესახებ ცოდნის გავრცელება. ყველამ უნდა იცოდეს ხელოვნური ინტელექტით შექმნილი სიყალბის ნამდვილი ცნობებისგან განსხვავება, თორემ დემოკრატიას ტექნოლოგიური საფრთხეც ემუქრება.

დიანა ანფიმიადი

# დიკეგო – დიდი კეთილი გოლიათი წიგნის კლუბისთვის

როალდ დალი პატარების საყვარელი მწერალია, ვის არ ახსოვს, შოკოლადის სურნელი წიგნიდან „ჩარლი და შოკოლადის ქარხანა“, ჭკვიანზე ჭკვიანი გოგონა მატილდა ან სასწაულმოქმედი ბატონი მელია.

„დიდი კეთილი გოლიათი“– როალდ დალის კიდევ ერთი, ცნობილი და პოპულარული ნაწარმოებია, რომელიც წინა კვირას წიგნის კლუბში წავიკითხეთ.

ეს წიგნი, გარდა იმისა, რომ თავბრუდამხვევ ლიტერატურულ მოგზაურობას სთავაზობს პატარებს, ბევრ საკითხზე დააფიქრებს და ბევრ უნარსაც განგავითარებინებთ, მათ შორის, ლექსიკურ და გრამატიკულ უნარებს.

მივყვეთ თავიდან, როდესაც წიგნის კითხვას იწყებთ, შეიძლება იფიქროთ, ეს რა საბავშვო საკითხავიაო. წიგნი ხომ უცნაური, ჯადოსნური, ცოტა საშიში ამბით იწყება, როგორ დადის გოლიათი ბნელი ღამით ქუჩებში და სახლების ფანჯრებში იყურება.

ბავშვებს უყვართ საშიში ამბები, ოღონდ გაითვალისწინეთ შიშისა და დაძაბულობის ხარისხი, ეს უნდა იყოს მცირე, ზომიერი, ამბავი, რომელსაც „საშიში“ ელფერი აქვს, კარგად უნდა მთავრდებოდეს, შეიძლება წინასწარ გავაჩინოთ შეგრძნება, რომ ამბის საშიში ელფერის მიუხედავად, ჩვენ დაცულები ვართ, არაფერი დაგვემართება. გრიმებისა და შიშის სასწავლებლად წასული ბიჭისა არ იყოს, მცირე დოზით შიშის გამოწრთობა, მისგან დაცვის შეგრძნება სასარგებლოა, ოღონდ, აუცილებლად, ყველა ნაბიჯი უნდა იყოს მოზომილი, ფრთხილი, ისევე, როგორც ამ წიგნშია. უკვე მეორე თავშივე ვიგებთ, რომ არაფერია საშიში და სოფის, ობოლთა თავშესაფარში მცხოვრებ პატარა გოგოს, კეთილი გოლიათისგან არაფერი ემუქრება, პირიქით.

მოკლედ, რჩება ობოლი სოფი დიკეგოსთან და აქ იწყება ყველაზე მთავარი, სიზმრების ველზე სიზმრის ჭერა წარმოგიდგენიათ როგორია? სიზმრები ხომ იმდენნაირი და ისეთი ჯადოსნურია, მერე რა, რომ შემთხვევით კოშმარსაც წააწყდები.

მთავარი, რასაც ეს წიგნი გვასწავლის, სტერეოტიპებისგან თავის დაღწევაა. გოლიათი კაციჭამიებს შორის ცხოვრობს, მაგრამ ის კეთილია, განსხვავებულია, მიუხედავად იმისა, რომ კაციჭამია გოლიათები ხშირად ჩაგრავენ და დასცინიან, ის მაინც კეთილია და არ ჭამს ადამიანებს.

მეგობრობა და სიკეთე ამ წიგნის მთავარი თემებია, როგორ უნდა გადალახო არცოდნის შიში, იპოვო მეგობარი და მერე მასთან ერთად იბრძოლო სიკეთის გამარჯვებისათვის. ბოლოს და ბოლოს, სოფი და დიკეგო, ინგლისის დედოფლის დახმარებით კაციჭამია გოლიათებს ციხეში გამოკეტავენ, ხოლო მათ მიერ დაზარალებულ ადამიანებს საჩუქრებს უგზავნიან.

თემატური ნაწილის გარდა როალდ დალის ეს შესანიშნავი ტექსტი ენობრივი და ლექსიკური მუშაობის საშუალებას იძლევა.

1. როგორ ვასწავლოთ აბრევიატურა? ციფრული სამყარო ხშირად ითხოვს ჩვენგან მოკლე შეტყობინებებს, ეს კი აბრევიატურების გარეშე ძალიან რთულია, „დიკეგო“ – საუკეთესო საშუალებაა აბრევიატურების სწორად დაწერის სასწავლებლად. შეგვიძლია გამოცნობობანაც ვითამაშოთ, აბა, „კაკები“ – რას ნიშნავს, კარგ კეთილს ბიჭს ხომ არა?
2. დიდი კეთილი გოლიათი სიტყვებს შეცდომით ამბობს, ეს შეცდომები ერთდროულად ძალიან სახალისოა და თანაც ძალიან საინტერესო. ფონეტიკურად შეცვლილი სიტყვების გარდა, როგორიცაა, შიმშვილი, კანიბრალი და სხვა, ეს „შეცდომები“ სიტყვაწარმოებას და ფრაზეოლოგიზმებსაც ეხება, რაც განსაკუთრებით გაამხიარულებს ბავშვებს: ტანგზა - თავგზას ნაცვლად, სიტყვაზე ნუ გამომეკონწიალე ( სიტყვაზე ნუ მეკიდები), უტანბოლო ( უთავბოლო)...
3. სიტყვაწარმოება როალდ დალის ტექსტების საუკეთესო ნაწილია, შეგიძლიათ, გამოაცნობინოთ მოსწავლეებს და მერე თავადაც აწარმოოთ მწერლის შემოთავაზებული მოდელების მიხედვით: ტელექაქანა ( ტელევიზორი), რადიოჯაჯღანა (რადიო), დაეხეტყებიან (დაეხეტებიან), დაკვენსოხრავენ, მცხუნვარვარავარა და ა.შ.

დანარჩენი თავად მოიფიქრეთ, ეს შესანიშნავი ტექსტი ბევრი საინტერესო გაკვეთილის ჩატარების საშუალებას მოგცემთ, მინიშნების სახით კი იმასაც გეტყვით, რომ წიგნს რამდენიმე ეკრანიზაციაც აქვს. რამდენი ხანია, კლასთან ერთად ფილმი არ გინახავთ?

ნათია უჩავა

# მასწავლებლის გამოცვლა

ამ წერილის დაწერისკენ ქრისტინე სურგულაძის სტატიამ მიბიძგა. ვიგრძენი, რომ სათქმელი მეც მქონდა დაგროვილი და კარგი იქნებოდა, გამეზიარებინა კოლეგებისთვის, რომლებსაც მსგავსი გამოცდილება ჰქონიათ ან მომავალში ექნებათ.

სამწუხაროდ, სხვადასხვა მიზეზით, ხდება ხოლმე ისე, რომ კლასს დამრიგებელი ეცვლება. ეს შეიძლება სულაც არ იყოს მასწავლებლის ნებაზე დამოკიდებული და ყველაზე მტკივნეული კითხვა, რომელმაც შეიძლება მასწავლებლის მიმართ გაიჟღეროს, რომელსაც კლასის დატოვება არ უნდოდა, ასე ჟღერს: „არ შეიძლებოდა, თქვენ დარჩენილიყავით?“. პასუხის არსებობის შემთხვევაშიც კი, ბევრი მიზეზის გამო, მასწავლებელი ამ კითხვაზე არ და ვერ უპასუხებს.

თემას რომ დავუბრუნდე, აუცილებლად უნდა ვთქვა ორიოდე წინადადება იმ საკითხზე, თუ რაოდენ მნიშვნელოვანია დამრიგებლის როლი სადამრიგებლო კლასისთვის. დამრიგებელი ის ადამიანია, რომელსაც მოსწავლეების შინაგანი სამყაროს წაკითხვა შეუძლია. იცის მათი ყველა ჩრდილიანი თუ მზიანი მხარე და ისიც იცის, როგორ და როდის ამოუდგეს გვერდში მას. ზრუნავს მის არა მარტო აკადემიური ნაწილის გაუმჯობესებაზე, არამედ სოციალიზაციაზეც. განსაკუთრებული დამოკიდებულება დამრიგებლის მიმართ დაწყებითი კლასის მოსწავლეებს უჩნდებათ, რადგან მათთვის დამრიგებელი მეორე დედად იქცევა. ეს ბუნებრივია, ვინაიდან გრძნობენ იმ სითბოს, სიყვარულს, რომელიც უმნიშვნელოვანესია პატარებისთვის. მასწავლებელსაც უყვარდება მოსწავლე და მისთვის მნიშვნელოვან ადამიანად იქცევა. ეს ურთიერთობა ორმხრივია და სწორედ ამ ორმხრივი ურთიერთობის შედეგად ყალიბდება ჯანსაღი დამოკიდებულებები. მოსწავლის განვითარებისთვის აუცილებელია და მნიშვნელოვანი, როცა მთელი წლის განმავლობაში მასწავლებელი მოსწავლის გულისცემას გრძნობს, მუდმივ კომუნიკაციაშია მშობელთან და ერთობლივად ეძებენ გამოსავალსა თუ უკეთეს გზას. ჩვენ კარგად ვიცით, რომ აკადემიური თუ სოციალური პროგრესი უფრო თვალსაჩინოა იმ მოსწავლესთან, რომლის მშობელი მასწავლებელთან თანამშრომლობს. ამიტომ, მოსწავლისთვის, მისი სწორი განვითარებისთვის მასწავლებლისა და მშობლის როლი უმნიშვნელოვანესია. თუმცა, ზოგჯერ ცვლილებები ხდება და კლასს ეცვლება დამრიგებელი. ასეთ გადაწყვეტილებამდე აუცილებლად უნდა იყოს გათვალისწინებული მოსწავლეთა ინტერესები, მათი ფსიქოლოგიური მდგომარეობა, განწყობა და ნაკლებ საზიანო გადაწყვეტილებები უნდა იქნეს მიღებული. სასკოლო გარემოში, არაერთხელ გვქონია ამის გამოცდილება, როდესაც მოსწავლეებს ენატრებათ, ვერ ივიწყებენ და მუდმივად გრძნობენ წინა მასწავლებელთან მიჯაჭვულობას. როგორ შეიძლება მოსწავლეებს შევუმსუბუქოთ ეს პროცესი? პირველ რიგში, ალბათ მნიშვნელოვანია, ამისათვის შევამზადოთ თავად ბავშვები. ავუხსნათ, რომ გარკვეული მიზეზების გამო, მათ ახალი მასწავლებელი ეყოლებათ, თუმცა ეს იმას არ ნიშნავს, რომ ყოფილ მასწავლებელთან ურთიერთობას ვეღარ გააგრძელებენ. არანაკლებ მნიშვნელოვანია ახალი მასწავლებლისა და ყოფილი მასწავლებლის თანამშრომლობა, რისთვისაც ორივე მხარე უნდა იყოს მზად. ურთიერთობის დაწყებამდე, ახალმა მასწავლებელმა ამომწურავი ინფორმაცია უნდა მიიღოს კლასის შესახებ. თითოეული მოსწავლის საჭიროებები, ინტერესები გამოჰკითხოს დამრიგებელს. ეს მას გაუადვილებს დიფერენცირებულად მიუდგეს თითოეულ მოსწავლეს, რადგან შემდეგში ადგილი არ ჰქონდეს რაიმე სახის გართულებას ან დაგვიანებულ ქმედებას. ახალმა დამრიგებელმა უნდა იცოდეს, რა მოსწონთ მოსწავლეებს, როგორ ატარებენ თავისუფალ დროს. მნიშვნელოვანია ურთიერთობებისა და გამოცდილების გაზიარება მშობლებთან კლასის მართვასთან და ყველა იმ დეტალთან დაკავშირებით, რომლებიც მასწავლებელს დაეხმარება, მაქსიმალურად ბუნებრივად გააგრძელოს დამრიგებლობა ახალ კლასში. მოსწავლეებს გაუადვილდებათ ახალი მასწავლებლის მიღება, თუ იგრძნობენ, რომ მათ ყოფილ დამრიგებელს და ახალ მასწავლებელს ერთმანეთთან მეგობრული ურთიერთობა აქვთ. სასურველია, ხშირად ხედავდნენ მათ ერთად, საინტერესო იქნება ერთობლივი აქტივობის დაგეგმვა და განხორციელება. ასე მოსწავლეები ადაპტაციის პროცესს მაქსიმალურად უმტკივნეულოდ გაივლიან.

ცხადია, პირველი მასწავლებელი ყოველთვის განსხვავებულად ამახსოვრდებათ და უყვარდებათ მოსწავლეებს, თუმცა ბავშვები ყველაზე გულწრფელი შემფასებლები არიან და როდესაც მათდამი წრფელ სიყვარულს ვინმე გამოხატავს, მისი მიღება და აღიარება ძალიან უადვილდებათ. მთავარია, ახალმა მასწავლებელმა გამოიჩინოს მონდომება, მოთმინება და მიმღებლობა. პატივისცემა და სიყვარული ხომ დამსახურებულად მოდის.

| სამიზნე ცნება | სამიზნე ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები | შეფასების ინდიკატორები – მოსწავლემ უნდა შეძლოს: სიმრავლური ცნებებისა და ოპერაციების გამოყენება ამოცანის ამოხსნისას (მათ.საბ.7,8,9). |
|---|---|---|
| **მათემატიკური მოდელი**<br>სიმრავლე;<br>ქვესიმრავლე;<br>ვენის დიაგრამა | 1. მათემატიკური მოდელი რეალურ ცხოვრებაში მიმდინარე მოვლენებს აღწერს მათემატიკური ცნებების, ობიექტების და ენის გამოყენებით. (პროცესები შეიძლება ჩაიწეროს რიცხვითი გამოსახულების, ალგებრული გამოსახულების, განტოლების, უტოლობის, სისტემების, ფუნქციის, დიაგრამის, გეომეტრიული ობიექტების... მეშვეობით.)<br>2. მათემატიკური მოდელი გამოიყენება რეალური პროცესების აღსაწერად, ასახსნელად, პროგნოზირებისათვის და პრობლემის გადაჭრისთვის. | • სიმრავლის მოცემის ხერხები<br>• ვენის დიაგრამის მეშვეობით სიმრავლეების წარმოდგენა |
| **კანონზომიერება**<br>მოქმედებები<br>სიმრავლეებზე | 1. მათემატიკურ ამოცანებში, საბუნებისმეტყველო ან ყოფითი მოვლენების შესწავლისას შესაძლებელია რიცხვებს შორის, სიდიდეებს შორის, საგნებსა და საგნების ატრიბუტებს შორის კანონზომიერების ამოცნობა, აღწერა და გაგრძელება.<br>2. კანონზომიერება შეიძლება მოცემული იყოს სხვადასხვა ფორმით: ვერბალურად, სიმბოლოების გამოყენებით, ფორმულის, დიაგრამის ან გრაფიკის მეშვეობით...<br>3. სიმრავლეების როგორც ურთიერთმიმართების, ასევე მნიშვნელობის გამოკვლევა | • მაგალითების მოყვანა, რომლის საფუძველზეც<br>• ისაუბრებს სიმრავლეების მნიშვნელობაზე სხვადასხვა რეალურ სიტუაციაში. |
| **ლოგიკა**<br>მიმართება<br>სიმრავლეებს შორის,<br>მსჯელობა / დასაბუთება | 1. ყოველდღიურ ცხოვრებაში ხშირად გვიწევს მიზეზ-შედეგობრივი კავშირების გარკვევა და ახსნა;<br>2. ვარაუდის გამოთქმა და შემდეგ მის მართებულობაზე მსჯელობა, პროცესში აუცილებელია საკითხთან დაკავშირებული მათემატიკური არგუმენტების და მტკიცებულებების წარმოდგენა, მსჯელობით მიღებული დასკვნების დასაბუთება ან უარყოფა. სხვადასხვა თვისობრივ სიმრავლეებს შორის კავშირებზე მსჯელობა; | • ვენის დიაგრამებით წარმოდგენილ სიმრავლეებზე მსჯელობა, ანალიზი<br>• მსჯელობა ამარტივებს თუ არა ვენის დიაგრამები ამოცანის აღქმას |

**დავალების აღწერა:**

წარმოიდგინეთ, რომ თქვენ ხართ სუპერმარკეტის მენეჯერი. თქვენს მაღაზიაში ათასობით სხვადასხვა პროდუქტია. მოდით, ერთად შევქმნათ ერთგვარი „საიდუმლო ენა“, რომლითაც ამ პროდუქტების შესახებ ინფორმაციას მივიღებთ. ეს ენა იქნება სიმრავლეების ენა!

**სიმრავლეების შექმნა:**

- A: ხილის სიმრავლე (ყველა ხილი მაღაზიაში)
- B: ბოსტნეულის სიმრავლე
- C: სასმელების სიმრავლე
- D: რძის პროდუქტების სიმრავლე
- E: ლიტრულ შეფუთვაში დაფასოებული პროდუქტების სიმრავლე
- U: ყველა პროდუქტის სიმრავლე მაღაზიაში (უნივერსალური სიმრავლე)

**კითხვები და მათი გადაწყვეტა (მოქმედებებით სიმრავლეებზე) სიმრავლეების ენით:**

1. დაწერეთ თითოეული სიმრავლის ელემენტები;
2. დაადგინე, რომელი სიმრავლეა მეორეს ქვესიმრავლე;
3. იპოვე n(A); n(B);
4. იპოვე, რამდენი პროდუქტია ხილის ან ბოსტნეულის?
5. დაადგინე, რამდენი რძის პროდუქტია მაღაზიაშია და რამდენია ლიტრულ შეფუთვაში?
6. გამოსახე U-სა და S-ის საშუალებით არასაკვები პროდუქტების სიმრავლე, თუ S აღნიშნავს საკვებ პროდუქტთა სიმრავლეს.

**შედარება:**

7. შეადარეთ ხილის და ბოსტნეულის სიმრავლეები. რომელია უფრო დიდი?
8. შეადარეთ რძის პროდუქტების და სასმელების სიმრავლეები. რომელია უფრო მცირე?

**დამატებითი კითხვები:**

უფრო ნათელი წარმოდგენისთვის გამოიყენე ვენის დიაგრამები. ეს დიაგრამები დაგეხმარება, ვიზუალურად წარმოადგინო სიმრავლეები და მათ შორის ურთიერთობები. გაამარტივო ამოცანების გადაჭრა.

- რამდენი სასმელი არ არის რძის პროდუქტი? წარმოადგინე სიმრავლე ელემენტების ჩამოთვლით, ასევე ვენის დიაგრამებით.
- რამდენი პროდუქტია ბოსტნეული ან სასმელი? წარმოადგინე სიმრავლე ელემენტების ჩამოთვლით, ასევე ვენის დიაგრამებით.
- რამდენი პროდუქტი არის რძის პროდუქტი, მაგრამ არ არის შეფუთული ლიტრულ შეფუთვაში? წარმოადგინე სიმრავლე ელემენტების ჩამოთვლით, ასევე ვენის დიაგრამებით.
- **გააფერადე/დაშტრიხე:**
  - გააფერადე/დაშტრიხე ვენის დიაგრამის ის ნაწილი, რომელიც აღნიშნავს ყველა რძის პროდუქტს, რომელიც არ არის შეფუთული ლიტრულ შეფუთვაში.
  - გააფერადე/დაშტრიხე ვენის დიაგრამის ის ნაწილი, რომელიც აღნიშნავს ყველა პროდუქტს, რომელიც არის სასმელი, მაგრამ არა რძის პროდუქტი.

**მსჯელობა:** იმსჯელე, მაღაზიის მენეჯერს, რაში ეხმარება სიმრავლეებზე მოქმედებების ცოდნა?

მოსწავლეები დავალების დაწყებისას თავდაპირველად გაკვირვებულები იყვნენ, თუ როგორ შეიძლებოდა სიმრავლეების თეორია დაკავშირებულიყო ყოველდღიურ ცხოვრებასთან, თუმცა მალევე აქტიურად ჩაერთნენ დავალების შესრულებაში, აღმოაჩინეს სიმრავლეების ენის მრავალფეროვნება და მისი გამოყენების შესაძლებლობები სხვადასხვა სიტუაციებში. ეს დავალება შესანიშნავი საშუალებაა სიმრავლეების თეორიის პრაქტიკული გამოყენების დემონსტრირებისთვის. იგი აერთიანებს მათემატიკას რეალურ ცხოვრებაში არსებულ სიტუაციასთან და ამით ამარტივებს მოსწავლეებისთვის ამ თემის გაგებას. დავალება მოითხოვს:

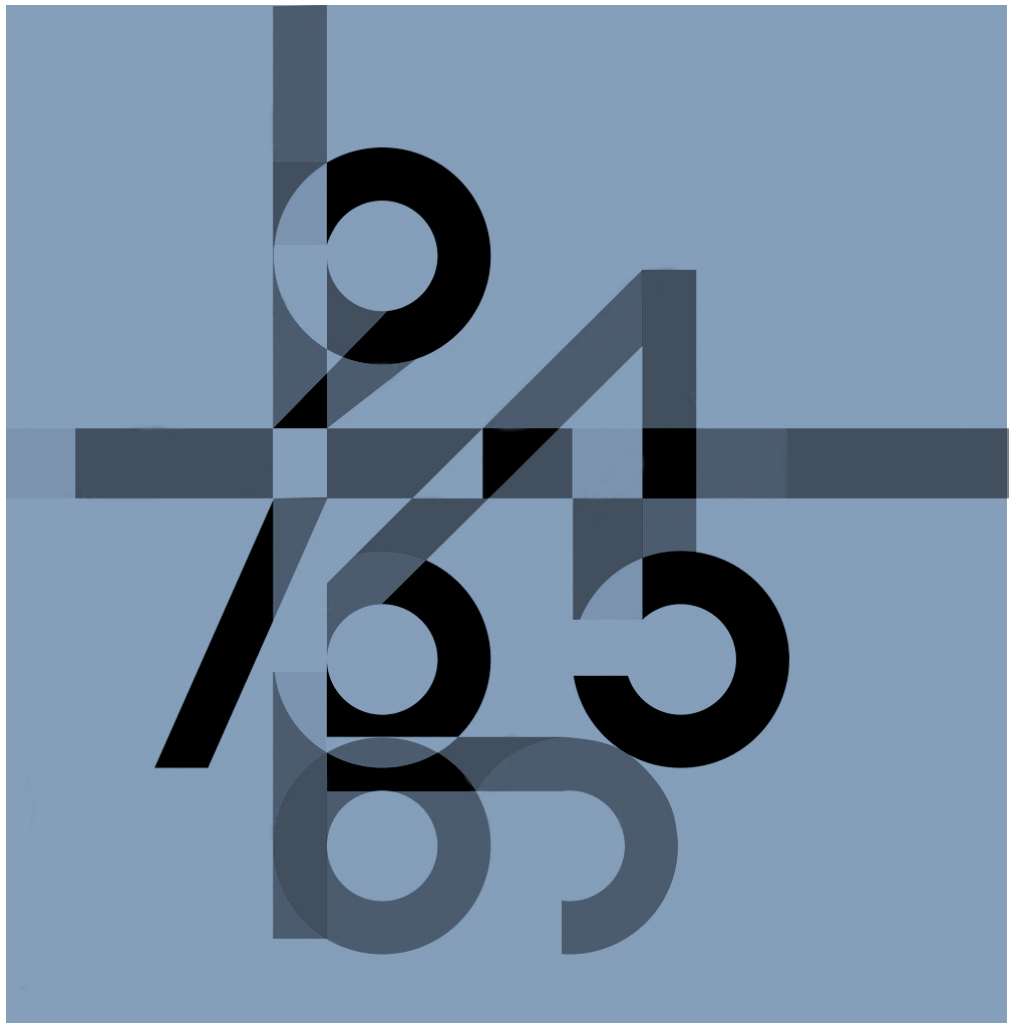
- სიმრავლეების ცნების ღრმა გააზრებას.
- სიმრავლეებზე მოქმედებების შესრულებას (გაერთიანება, გადაკვეთა, განსხვავება).
- ლოგიკური აზროვნების გამოყენებას.
- ვიზუალური მონაცემების ინტერპრეტაციას (ვენის დიაგრამები).

აქვე წარმოგიდგენთ შეფასების რუბრიკას:

ამ რუბრიკის გამოყენებით ობიექტურად შევაფასე თითოეული მოსწავლის მიღწევები და მივანიჭე მათ შესაბამისი შეფასება. მოსწავლეებს მივაწოდე კონკრეტული უკუკავშირი, რათა დავხმარებოდი სუსტი მხარეების გაუმჯობესებაში.

| კრიტერიუმი | მაღალი შეფასება | საშუალო შეფასება | საშუალოზე დაბალი შეფასება | დაბალი შეფასება |
|---|---|---|---|---|
| სიმრავლური ცნებებისა და ოპერაციების გამოყენება | სრულად ესმის სიმრავლის ცნება, სწორად განსაზღვრავს მის ელემენტებს. ადვილად განსაზღვრავს ამოცანაში დასმულ სიმრავლეებს და ასრულებს მათზე მოქმედებებს. | ზოგადად ესმის სიმრავლის ცნება, მცირე ხარვეზით განსაზღვრავს ამოცანაში დასმულ სიმრავლეებსა და მის ელემენტებს. აქვს მცირე ხარვეზები სიმრავლეებზე მოქმედებებში. | სიმრავლის ცნებაზე აქვს ძირითადი წარმოდგენა, მაგრამ ხშირად უშვებს შეცდომებს ელემენტების დათვლისას და ოპერაციების შესრულებისას. | არ ფლობს სიმრავლის ცნების საკმარის ცოდნას. |
| ვენის დიაგრამების გამოყენება | უპრობლემოდ შეუძლია ვენის დიაგრამის მეშვეობით სიმრავლეების წარმოდგენა.<br>დიაგრამების საფუძველზე ადვილად ხსნის ამოცანებს. | აშენებს ვენის დიაგრამებს, მაგრამ შეიძლება გაუჭირდეს რთული ურთიერთობების ვიზუალიზაცია. | იყენებს ვენის დიაგრამებს, მაგრამ ხშირად შეცდომებს უშვებს ელემენტების განთავსებისას. | არ იყენებს ვენის დიაგრამებს ან არასწორად იყენებს მათ. |
| პრობლემის გადაჭრის უნარები | იყენებს სიმრავლეების ენას და ვენის დიაგრამებს, ამოცანაში დასმული პრობლემების გადასაჭრელად, არგუმენტირებულად მსჯელობს მიღებული გადაწყვეტილების შესახებ. | იყენებს სიმრავლეების ენას და ვენის დიაგრამებს, ამოცანაში დასმული პრობლემების გადასაჭრელად. აქვს მცირე ხარვეზები. უჭირს მსჯელობა მიღებული გადაწყვეტილების შესახებ. | იყენებს სიმრავლეების ენას და ვენის დიაგრამებს, თუმცა აწყდება სირთულეებს ამოცანების გადაჭრისას, ხშირად უშვებს შეცდომებს. | ვერ ახერხებს ამოცანების გადაჭრას. |
| კრეატიულობა | იყენებს კრეატიულ მიდგომებს პრობლემის გადაჭრისას, სვამს დამატებით კითხვებს, მსჯელობს და უკავშირებს განსახილველ საკითხს საკუთარ პირად გამოცდილებას. | ასრულებს დავალებას მოცემული ინსტრუქციების მიხედვით. | უჭირს დამოუკიდებელი აზროვნება და კრეატიული მიდგომების გამოყენება. | არ ავლენს ინიციატივას და არ ცდილობს დავალების გაღრმავებას. |

**სიმრავლეების ენა იძლევა შესანიშნავ საშუალებას, რთული კითხვები მარტივად და ლოგიკურად დავსვათ და ვუპასუხოთ.**



თქვენ შეგიძლიათ, ეს რუბრიკა მოარგოთ თქვენს მოსწავლეებს კონკრეტული საჭიროებების შესაბამისად. შეგიძლიათ, დაამატოთ ან ამოიღოთ კრიტერიუმები, რათა უფრო ზუსტად შეაფასოთ მოსწავლეების მიღწევები, მისცეთ მათ კონსტრუქციული უკუკავშირი. შეგიძლიათ, თითოეულ კრიტერიუმს მიანიჭოთ განსაზღვრული რაოდენობის ქულები და შემდეგ გამოთვალოთ საერთო შეფასება.

მოსწავლეებმა დიდი ინტერესი გამოავლინეს დავალების მიმართ. მათთვის განსაკუთრებით საინტერესო იყო იმის აღმოჩენა, თუ როგორ შეიძლება აბსტრაქტული მათემატიკური ცნებები გახდეს საინტერესო და აქტუალური ყოველდღიური ცხოვრების კონტექსტში. სიმრავლეების ენა იძლევა შესანიშნავ საშუალებას, რთული კითხვები მარტივად და ლოგიკურად დავსვათ და ვუპასუხოთ. ზოგიერთმა მოსწავლემ დამოუკიდებლად შექმნა სხვადასხვა სიმრავლე და დასვა კითხვები. ეს მიუთითებს იმაზე, რომ დავალება არა მხოლოდ ცოდნის გაღრმავებას უწყობს ხელს, არამედ ავითარებს მოსწავლეების კრიტიკულ აზროვნებას და შემოქმედებით უნარებს. ამგვარი პრაქტიკული აქტივობები მომავალშიც შეიძლება გამოყენებულ იქნას სხვადასხვა საკითხის სწავლებისას, რათა მოსწავლეებს მოტივაცია შევუნარჩუნოთ და მათემატიკისადმი დადებითი დამოკიდებულება ჩამოვუყალიბოთ.


### გამოყენებული ლიტერატურა

1. ეროვნული სასწავლო გეგმა https://mes.gov.ge/content.php?id=3929&lang=geo
2. მათემატიკის გზამკვლევი მეცხრე კლასი. შედგენილი ქეთი ცერცვაძის მიერ, ზოგადი განათლების რეფორმის ფარგლებში. https://math.ge/meckhre-klasi/

თემურ სუყაშვილი

# ჩვენი ციფრული ნაკვალევი და თანამდევი საფრთხეები

2018 წელს, როცა პირველად ვესტუმრე სკოლას საზღვარგარეთ (დანიაში). ჩემი მასპინძელი სკოლებში ვიზიტებისას მაფრთხილებდა, უნებართვოდ არ გადამეღო ფოტოები ბავშვებისთვის. თანამედროვე ქართულ რეალობაში მსგავსი მიდგომა უცხოა – სკოლები, საბავშვო ბაღები, მასწავლებლები თუ მშობლები ხშირად აზიარებენ (ვაზიარებთ) არასრულწლოვანი მოსწავლეების, შვილებისა თუ აღსაზრდელების ფოტოებს.

თანამედროვე ყოველდღიური ყოფა სოციალურ ქსელებთან მჭიდროდაა დაკავშირებული. ვათვალიერებთ მეგობრების ფოტოებს, ვეცნობით სიახლეებს და ა.შ. თითოეული მომხმარებელი ვირტუალურ სამყაროში საკუთარ ციფრულ ნაკვალევს ტოვებს. რამდენჯერ აღმოგიჩენიათ საკუთარი თავი სხვების მიერ გაზიარებულ ფოტოებში? რამდენჯერ მოგსვლიათ მონიშვნა (Tag) ასეთ ფოტოებზე?

სოციალურ ქსელებში პირადი უსაფრთხოების დაცვა თანამედროვე სამყაროს ერთ-ერთ გამოწვევას წარმოადგენს. როგორ დავაინტერესოთ ჩვენი მოსწავლეები მათი ციფრული ნაკვალევით? რა საფრთხის მატარებელი შეიძლება იყოს ფოტოების გაზიარება და მონიშვნა? რა მოხდება, თუ მათ არ სურთ მონიშვნა ან მათი ფოტოების საჯაროდ გაზიარება? ამ და სხვა კითხვებზე პასუხების მიღებაში სტატიაში მოცემული აქტივობები დაგვეხმარება და წაახალისებს მოსწავლეებს, გაიაზრონ პასუხისმგებლობა – რა გავლენა შეიძლება მოახდინონ საკუთარი თუ სხვების ციფრულ უსაფრთხოებაზე.

გაკვეთილის/აქტივობის მიზნები:

- განვსაზღვროთ **ციფრული ნაკვალევის** და **ციფრული რეპუტაციის** მნიშვნელობა;
- შევქმნათ კითხვების სია, რომლებიც უნდა დავუსვათ საკუთარ თავს – სხვა ადამიანების სურათებისა ან/და ინფორმაციის გამოქვეყნებამდე.

გაკვეთილი/აქტივობა დავიწყოთ კითხვებით:

- როგორ ფიქრობთ, რა არის ნაკვალევი? სად ვტოვებთ კვალს ყოველდღიურად?
- თქვენი აზრით, რა არის ციფრული ნაკვალევი? სად და რა სახით ვტოვებთ ციფრულ ნაკვალევს?
- რა არის რეპუტაცია?
- როგორ განმარტავდით ციფრულ რეპუტაციას? რა კომპონენტებისგან შედგება ის?

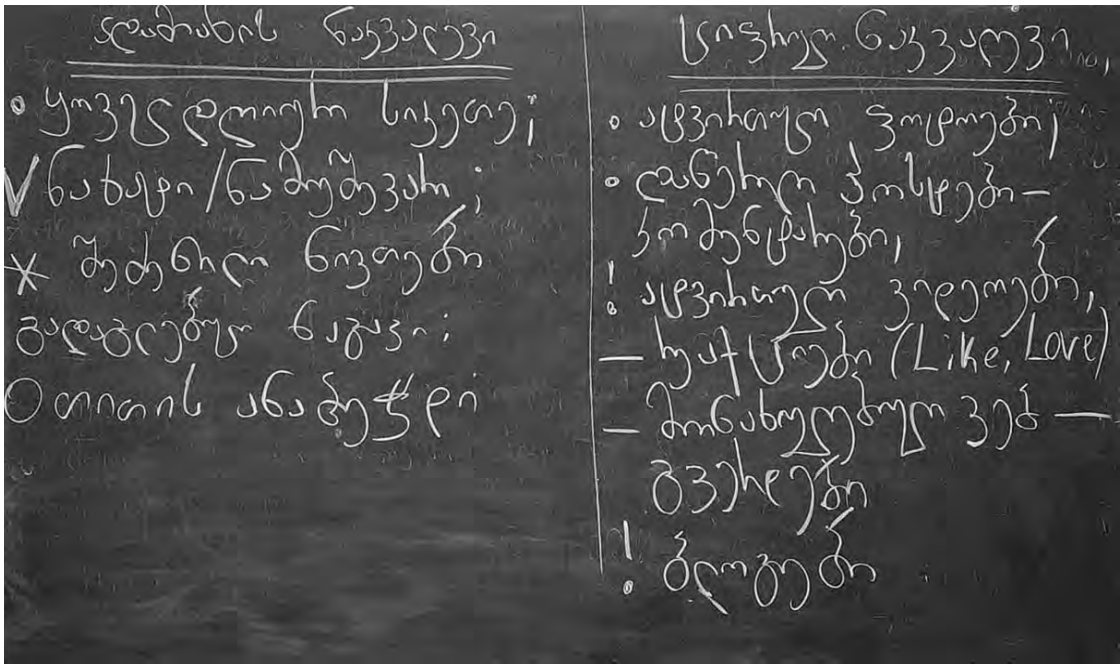
პასუხები დავაფიქსიროთ დაფაზე/ქაღალდზე. შემდეგ კი გავაცნოთ განმარტებები.

ციფრული ნაკვალევი – ონლაინინფორმაცია პიროვნების შესახებ, რომელიც გამოქვეყნებულია ამ ადამიანის ან სხვების მიერ, განზრახ თუ უნებლიეთ. აღნიშნული ასევე მოიცავს თქვენ მიერ მონახულებული ვებსაიტებისა და ელ. ფოსტიდან გაგზავნილი წერილების შესახებ ინფორმაციას. ციფრული ნაკვალევის ოდენობა ჩვენი აქტიურობის კვალდაკვალ იზრდება.

ციფრული რეპუტაცია – ეს არის სოციალური ქსელის მომხმარებლების აზრები და შეხედულებები, რასაც განსაზღვრავს ის, თუ რას ხედავენ/კითხუ-

**სოციალურ ქსელებში პირადი უსაფრთხოების დაცვა თანამედროვე სამყაროს ერთ-ერთ გამოწვევას წარმოადგენს. როგორ დავაინტერესოთ ჩვენი მოსწავლეები მათი ციფრული ნაკვალევით? რა საფრთხის მატარებელი შეიძლება იყოს ფოტოების გაზიარება და მონიშვნა? რა მოხდება, თუ მათ არ სურთ მონიშვნა ან მათი ფოტოების საჯაროდ გაზიარება?**

**მნიშვნელოვანია, საგანმანათლებლო დაწესებულებებმა უნებართვოდ არ გამოაქვეყნონ არასრულწლოვანი მოსწავლეების ფოტოები სოციალურ ქსელებში. ამისათვის, სკოლებმა სასწავლო წლის დასაწყისში, მშობლებთან უნდა გააფორმონ შეთანხმება.**



ლობენ ინტერნეტში (სოციალური მედია, საჯარო ინფორმაცია, ფოტოები და ა.შ.) თქვენ შესახებ.

Sharenting – დამკვიდრებული პრაქტიკაა, როდესაც მშობლები, აღმზრდელები/მასწავლებლები ან ნათესავები სოციალურ ქსელებში აზიარებენ ინფორმაციას თავიანთი არასრულწლოვანი შვილების შესახებ. ეს შეიძლება იყოს ფოტოები, ვიდეოები, პირადი ისტორიები და სხვა დეტალები ბავშვის ცხოვრებიდან.

მოსწავლეებს აჩვენეთ ვიდეო – „რატომ არ მოსწონთ ბავშვებს მშობლების მიერ მათი ფოტოების გაზიარება“ და შემდეგ დასვით სადისკუსიო კითხვა – რა დადებითი და უარყოფითი მხარეები აქვს მშობლების მიერ თქვენი (ბავშვების) პოსტების, ფოტოების და ვიდეოების გაზიარებას ონლაინ სივრცეში? ჩამოწერეთ პასუხები დაფაზე. ყურადღება გაამახვილეთ მოსალოდნელ საფრთხეებზე.

## მინილექცია ციფრულ უსაფრთხოებაზე და ციფრულ რეპუტაციაზე

როდესაც თქვენ (მშობელი, მასწავლებელი, ნათესავი) აქვეყნებთ სხვის ფოტოს ან მონიშნავთ ვინმეს პოსტში, თქვენ ამატებთ (ზრდით ინფორმაციას) ამ ადამიანის ციფრულ კვალს. ციფრული ნაკვალევი გულისხმობს პიროვნების შესახებ ყველა ინფორმაციას, რომელიც გამოქვეყნებულია ინტერნეტში ამ ადამიანის ან სხვების მიერ, განზრახ თუ უნებლიეთ. ციფრული კვალი დიდხანს (შიგთავსის წაშლამდე) რჩება ინტერნეტში. საჯარო პოსტებსა და ფოტოებს ნახულობენ, ეცნობიან უცხო ადამიანები. არსებობს არაკეთილსინდისიერი ადამიანების მიერ, გამოქვეყნებული ინფორმაციის სხვა დანიშნულებით გამოყენების რისკები.

თანამედროვე ტექნიკის შესაძლებლობები საფრთხეებს უფრო მასშტაბურს ხდის. თქვენ მიერ გამოქვეყნებული და შემდეგ წაშლილი შიგთავსიც კი შეიძლება იყოს აღბეჭდილი ეკრანის ანაბეჭდში ან გადმოწერილი და შენახული სხვების მიერ.

შესაბამისად, მინილექციის შემდეგ, სთხოვეთ მოსწავლეებს, ჩამოთვალონ ის საფრთხეები, რომლებიც შეიძლება გამოვლინდეს, თუ არ მივაქცევთ ყურადღებას ციფრულ ნაკვალევს და ინტერნეტ უსაფრთხოებას.

საფრთხეები:

- ყალბი მომხმარებლების (Fake account) შექმნა თქვენი ფოტოების გამოყენებით;
- ვიდეომანიპულაციის საფრთხე (Deep fake);
- პირადი და პერსონალური მონაცემების გასაჯაროება;
- ფოტოებისა და სხვა ინფორმაციის არაკეთილსინდისიერი გზებით გამოყენება;
- ფოტოფაბრიკაცია;
- კომენტარებით მანიპულაცია;
- შანტაჟი;
- კიბერბულინგი.

## სასკოლო ეთიკა

მნიშვნელოვანია, საგანმანათლებლო დაწესებულებებმა უნებართვოდ არ გამოაქვეყნონ არასრულწლოვანი მოსწავლეები ფოტოები სოციალურ ქსელებში. ამისათვის, სკოლებმა სასწავლო წლის დასაწყისში, მშობლებთან უნდა გააფორმონ შეთანხმება. ამ შეთანხმების მიხედვით, მშობლები ინფორმირებულები უნდა იყონ იმის შესახებ, რომ სასწავლო წლის განმავლობაში, მათი თანხმობის შემთხვევაში, მათი შვილის ფოტო შეიძლება გამოქვეყნდეს სკოლის სოციალური მედიის გვერდზე.

## კითხვები თვითშეფასებისთვის

მნიშვნელოვანია, მოსწავლეები დავაფიქროთ საკითხის სერიოზულობაზე. სთხოვეთ, ინდივიდუალურად ან ჯგუფურად ჩამოწერონ ის კითხვები, რომლებსაც დაუსვამდნენ საკუთარ თავს, მასწავლებლებსა თუ მშობლებს ინფორმაციის/ ფოტოს გამოქვეყნებამდე. შეგიძლიათ დაეხმაროთ კითხვების სრულყოფაში.

სავარაუდო კითხვების ჩამონათვალი:

- რას და სად ვაქვეყნებ?
- ვინ ნახულობს შიგთავსს?
- შეიძლება ეს იყოს ჩემთვის ან სხვისთვის საზიანო?
- ვთხოვე მეგობარს, მასწავლებელს ნებართვა გამოქვეყნებაზე?
- ხალხის მონიშვნის ნებართვა ვითხოვე?
- მაშინაც კი, თუ მე არ ვფიქრობ, რომ რაღაც საზიანოა, შესაძლებელია თუ არა, ვინმეს არ მოეწონოს?
- თავს კომფორტულად ვიგრძნობდი, თუ ვინმე დაუკითხავად გამოაქვეყნებდა ინფორმაციას ჩემ შესახებ?
- რა შედეგები შეიძლება მოჰყვეს პიროვნების შესახებ ინფორმაციის უნებართვოდ გაზიარებას?
- როგორი გავლენა შეიძლება იქონიოს გაზიარებულმა ინფორმაციამ ჩემი/სხვა პირის ციფრულ რეპუტაციაზე?
- შეიძლება ინფორმაცია იყოს შეურაცხმყოფელი ონლაინსაზოგადოების ზოგიერთი წევრისთვის?

გაკვეთილის/აქტივობის ბოლოს სთხოვეთ მოსწავლეებს, მოამზადონ საინფორმაციო ტიპის პოსტერები ციფრულ ნაკვალევზე. მომზადებული რესურსები გამოაკარით სკოლის საინფორმაციო სტენდებზე.

ნათია ნაფეტვარიძე

# სიმართლე და ლიტერატურა

**ლიტერატურას შეუძლია გვაცინოს, გვატიროს, აგვაღელვოს, ემოციების ზღვა გაგვიჩინოს და დაგვიშროს, შეკითხვები დაგვისვას და მერე ან გაგვცეს პასუხი ამ კითხვებზე, ან თავად გვაიძულოს, ვეძებოთ პასუხები. იმას კი აუცილებლად გვეტყვის, რომ დედამიწაზე რამდენი ადამიანიცაა, იმდენი სიმართლე არსებობს, მაგრამ ეს არ ნიშნავს, რომ ზუსტად ამდენივეა სამართლიანობა.**

ცხოვრება ხშირად გვაყენებს დილემების წინაშე, ხშირად გვიწევს მართლისა და ტყუილის ერთმანეთისგან გარჩევა, სწორისა და არასწორის, თეთრისა და შავის... ცხადია, ლიტერატურაც, რომელიც ცხოვრების მიბაძვაა, როგორც არისტოტელე, კაცობრიობის ძველთაძველი ბრძენი იტყოდა (თუმცა, თუ ოსკარ უაილდს დავუჯერებთ, ხელოვნება და ლიტერატურა სულაც არაა ცხოვრების მიბაძვა, ცხოვრების სარკე, ის მხოლოდ მაყურებელსა თუ მკითხველს აირეკლავს. მაგრამ სწორედ ეს თეზისი ამყარებს იმ მოსაზრებას, რომელზეც ახლა ვწერ). ამიტომაც ლიტერატურაც ასეთ დილემებს გვთავაზობს და ჩვენ გვიტოვებს კითხვის ნიშნებს, ჩვენ გვიტოვებს ხშირად ასეთ გადასაწყვეტ საკითხებს.

პერსონაჟები ხშირად დგებიან დილემების წინაშე და ხშირად ამ დილემების გადაწყვეტას მოაქვს მთავარი – ჩვენ ვხედავთ, როგორ მეტამორფოზას განიცდიან ისინი, როგორი მტკივნეულია ეს მათთვის და, შესაბამისად, მკითხველისთვისაც, რომელიც მათთან ერთად ღელავს, მათ გულშემატკივრობს.

ასეთი მაგალითები ქართულ ლიტერატურაშიც ბევრია. მარტო ალუდას მაგალითი რად ღირს ვაჟა-ფშაველას უკვდავი პოემიდან, ან ჯოყოლასი, ან, ან... მარადიული დილემა, მარადიული ბრძოლა, მარადიული ჭიდილი საკუთარ თავთან, მარადიული კათარსისი და მარადიული გამარჯვება (თუნდაც ფიზიკური მარცხის შემთხვევაში) არის კიდეც მარადიული თემა ლიტერატურისა. პერსონაჟის მხატვრული სახის განვითარებისას სწორედ მის შინაგან ბრძოლაში მხარის არჩევას აქვს გადამწყვეტი მნიშვნელობა. რა გზას ადგება იგი? სიკეთისას თუ ბოროტებისას? ეს ფაქტორი განსაზღვრავს ტექსტის შემდგომ განვითარებასაც.

ისევ ალუდას მივუბრუნდეთ და ორი ადამიანური სიმართლის ურთიერთჭიდილს. განა მანამდე არ არის მართალი, სანამ ისე იქცევა, როგორც დანარჩენები? განა თავისებურად მართლები არ არიან სხვა პერსონაჟები? ისინიც საკუთარ სიმართლეს იცავენ, საკუთარ ადათებს, და ან უბრალოდ, კომფორტის ზონიდან გამოსვლა არ უნდათ, ან მათთვის „შეჩვეული ჭირი“ „შეუჩვეველ ლხინს ჯობია“... და თან, შენი სუბიექტური სიმართლე სიმართლეა მანამ, სანამ უსამართლობად არ გადაიქცევა, სანამ ობიექტურ ჭეშმარიტებას არ დაუპირისპირდება.

ლიტერატურა სარკეა ადამიანური გამოცდილებისა, ფიქრებისა და ქმედებისა. ის გვეხმარება პიროვნულ ზრდაში, ეთიკური პრინციპების ჩამოყალიბებაში, თანაგრძნობას გვიღვიძებს და კათარსისს განგვაცდევინებს. ჩვენ ვეცნობით ადამიანებს, მათ განსხვავებულ ხედვის კუთხეს, ახალი პერსპექტივით ვიწყებთ სამყაროს შესწავლას და სწორედ ეს, სხვის შინაგან სამყაროში, სხვის სულში მოგზაურობა ავითარებს ჩვენში ახალ ადამიანს,

რომელიც სხვისი სიმართლის გასაგებად, მისაღებად არის მზად...

ლიტერატურული გმირებისა თუ მწერლების მიერ წამოჭრილი მორალური დილემები ხშირად თავდაყირა აყენებს ჩვენს მრწამსსა თუ შეხედულებებს, დაგვაფიქრებს ჩვენს არჩევანზე, გვიბიძგებს პიროვნული ზრდისკენ. ლიტერატურა გვაძლევს სინანულის გამოცდილებას (გავიხსენოთ თუნდაც რასკოლნიკოვი დოსტოევსკის „დანაშაული და სასჯელიდან", მისი საოცარი მეტამორფოზა სწორედ ამისკენ მიმართავს მკითხველს).

ამ თემაზე საუბრისას გვერდს ვერ ავუვლით ორუელის „1984"-ს და მის ვერც სხვა ტექსტებს – მწერალი მკითხველს სწორედ სხვადასხვა სიმართლის დაპირისპირებით სამართლიანობას ასწავლის.

ასეთ გამოცდილებას გვახსენებენ სხვა ტექსტებიც: ხალიდ ჰოსეინის „ფრანით მორბენალში" მთავარ პერსონაჟს გმირობა სწორედ საკუთარი დანაშაულის გრძნობისგან გათავისუფლებამ შთააგონა. ამირი ებრძვის დანაშაულს, სინდისის ქენჯნას ავღანეთის მღელვარე ისტორიის ფონზე. მისი პირადი ჭეშმარიტება ღალატის შესახებ და პატიების სურვილი მკითხველს სინანულის საკუთარ გამოცდილებაზე დააფიქრებს. მიუხედავად იმისა, რომ ამირის ისტორია უნიკალურია, ემოციური ჭეშმარიტებები (სირცხვილი, სინდისის ქენჯნა, სიყვარული და სინანული) უნივერსალურია.

ლიტერატურას შეუძლია გვაცინოს, გვატიროს, აგვაღელვოს, ემოციების ზღვა გაგვიჩინოს და დაგვიშროს, შეკითხვები დაგვისვას და მერე ან გაგვცეს პასუხი ამ კითხვებზე, ან თავად გვაიძულოს, ვეძებოთ პასუხები. იმას კი აუცილებლად გვეტყვის, რომ დედამიწაზე რამდენი ადამიანიცაა, იმდენი სიმართლე არსებობს, მაგრამ ეს არ ნიშნავს, რომ ზუსტად ამდენივეა სამართლიანობა. მორალური დილემა, რომლის წინაშეც პერსონაჟები დგებიან, სწორედ სიკეთის არჩევანისკენ გვიბიძგებს, მისკენ მიგვითითებს, აგვამაღლებს.

ამ თემების წამოჭრით, ამ საკითხებზე მსჯელობით დავეხმარებით ჩვენს მოსწავლეებსაც, აღმოვაჩენინოთ და გადავაჭრევინოთ მორალური დილემები. მაგალითებად კი ლიტერატურულ პერსონაჟებს გამოვიყენებთ, რომლებიც მარადიულ კითხვებს ჩვენზე გაცილებით კვალიფიციურად გასცემენ პასუხს.

**ლიტერატურული გმირებისა თუ მწერლების მიერ წამოჭრილი მორალური დილემები ხშირად თავდაყირა აყენებს ჩვენს მრწამსსა თუ შეხედულებებს, დაგვაფიქრებს ჩვენს არჩევანზე, გვიბიძგებს პიროვნული ზრდისკენ. ლიტერატურა გვაძლევს სინანულის გამოცდილებას.**

თინათინ ზარდიაშვილი

# რესურსი
# მონაცემების ანალიზის უნარის განვითარებისთვის

**იმისათვის, რომ სწორად გავიგოთ რა ხდება, მონაცემების ანალიზი და ინტერპრეტაცია უნდა შეგვეძლოს. ეს ცალკე მეცნიერებაა, თუმცა მასწავლებლებს, მით უფრო ტექნიკური საგნებისა, შეგვიძლია ამ მიმართულებით მუშაობა.**

ჩემს დას იტალიელი მეგობარი წერდა, ,,ერთი კვლევით ერთმა პარტიამ მოიგო, მეორეს მიხედვით მეორემ, გამაგებინე, ვის უნდა მივულოცოთ". ასე ვიყავით ქართველებიც, ვუყურებდით ეკრანს და ერთ არხზე ერთი იმარჯვებდა, მეორეზე - მეორე. ბევრს საუბრობდნენ კვლევის ცდომილებაზე და ა. შ. იმისათვის, რომ სწორად გავიგოთ რა ხდება, მონაცემების ანალიზი და ინტერპრეტაცია უნდა შეგვეძლოს. ეს ცალკე მეცნიერებაა, თუმცა მასწავლებლებს, მით უფრო ტექნიკური საგნებისა, შეგვიძლია ამ მიმართულებით მუშაობა. რაოდენობრივი წიგნიერების უნარის განვითარება ესგ-ს მიხედვითაც გვევალება. გიზიარებთ ფიზიკის გაკვეთილზე გამოყენებულ რესურსს. მეშვიდე კლასში, როცა მოსწავლეები სწავლობდნენ მასას და მასის გაზომვას, საკითხის შესწავლას ძალიან მარტივად გაართვეს თავი. ჯგუფის წევრების ნაწილი მონაცემებს აგროვებდა, ნაწილი სტატისტიკურად ამუშავებდა. მმმ სტრატეგიის გამოყენებით გააკეთეს პრეზენტაცია.

**კვლევა: ორეოს ორცხობილა ნამდვილად ორმაგია?**

**შეკითხვა**: „ორმაგი" ორეო მართლა ორმაგია?

## ჰიპოთეზები:

ჰიპოთეზა: .....

.....

ნულოვანი ჰიპოთეზა: .....

.....

## ცვლადები

დამოუკიდებელი ცვლადი (რასაც ცვლი) .....

.....

დამოკიდებული ცვლადი (რასაც ზომავ/ითვლი)

.....

.....

მუდმივი სიდიდეები (რაც საერთოა ორივე სახის ორეოსთვის) .....

.....

საკონტროლო ცვლადი (რასაც ადარებ) .....

.....

**მასალა:** თითოეულ გუნდს აქვს 8 ცალი ორეო და ორეოს რვა წყვილი. პლასტმასის დანა, ელექტრო სასწორი, ცვილით დაფარული ქაღალდი (საცხობი ქაღალდი)

**მიმდინარეობა:** თითოეული ორეოს ზედაპირიდან აფხიკე კრემის მასა და ელექტროსასწორზე აწონე ნამცხვარი.

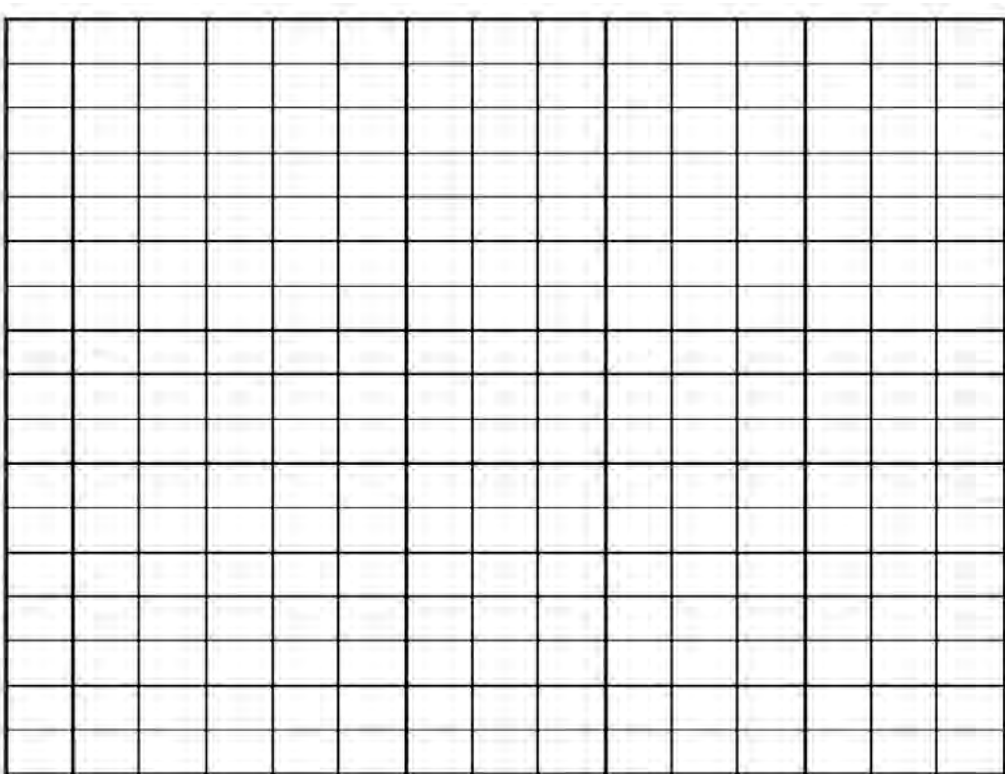
მასა გაზომე გრამებში (გ).

**მონაცემების ცხრილი** – მონაცემები შეიტანე ცხრილში.

| | ორეო | ორეო x 2 | ორმაგი ორეო |
|---|---|---|---|
| მასა (გ) | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| საშუალო | | | |

## გრაფიკი და მონაცემების ანალიზი

- ააგე გრაფიკი, რომელიც გამოსახავს დამოკიდებულებას ორეოს ტიპსა და საშუალო მასას შორის.
  **გრაფიკზე მხოლოდ საშუალო მაჩვენებლები უნდა დაიტანო**
- დაასათაურე X და Y ღერძები.
- დაასათაურე გრაფიკი



**გიზიარებთ ფიზიკის გაკვეთილზე გამოყენებულ რესურსს. მეშვიდე კლასში, როცა მოსწავლეები სწავლობდნენ მასას და მასის გაზომვას, საკითხის შესწავლას ძალიან მარტივად გაართვეს თავი.**

**ცდომილება** – გამოიყენე კალკულატორი

**სტანდარტული გადახრა** $SD = \sqrt{\frac{\sum(x-\bar{x})^2}{n-1}}$

| ერთი ფირფიტა | ორი ფირფიტა |
|---|---|
| | |

**სტანდარტული ცდომილება** $SE_{\bar{x}} = \frac{s}{\sqrt{n}}$

| ერთი ფირფიტა | ორი ფირფიტა |
|---|---|
| | |

**მტკიცება:**

| მტკიცებულება | მსჯელობა |
|---|---|
| | |

**მონაცემების ანალიზი:**

1. შეადარე შენი ჰიპოთეზა ნულოვან ჰიპოთეზას. რომელს ეთანხმები? რომელია შენთვის საეჭვო?
2. ნებისმიერ ექსპერიმენტს ახლავს ცდომილება. დაასახელე სავარაუდო მიზეზები, რაც ამ ცდომილებას უნდა იწვევდეს.
3. რატომ არის მნიშვნელოვანი მონაცემების სტატისტიკურად დამუშავება?
4. რა მნიშვნელობა აქვს სტანდარტული გადახრის ცოდნას? რას ამბობს ის შეგროვილი მონაცემების შესახებ?

## რესურსი მოსწავლისთვის: სტანდარტული ცდომილების გამოთვლის ნიმუში

ბევრ კალკულატორს აქვს ეს ფუნქცია, თუმცა შეგიძლია, შენც გამოთვალო:

*მარტივი მაგალითი: გამოთვალე სტანდარტული ცდომილება ჩამოთვლილი შედეგებისა:*
*შედეგები: 66, 84, 90, 75, 85.*

1. გამოთვალე **საშუალო არითმეტიკული** ⇨ შეკრიბე ყველა რიცხვი და გაყავი მათ რაოდენობაზე:
   66+84+90+75+85 = 400  400/5 = 80
2. გამოთვალე **სტანდარტული გადახრა(SD)**:

$$SD = \sqrt{\frac{\sum(x-\bar{x})^2}{n-1}}$$

თითოეულ რიცხვს გამოაკელი საშუალო არითმეტიკული.

66-80 = –14  84-80 = 4  90-80= –10
75-80 = –5  85-80 = 5

თითოეული შედეგი აიყვანე კვადრატში (უარყოფითი რიცხვის კვადრატი დადებითია)

-14 * -14 = 196  4*4 = 16  -10*-10 = 100
-5*-5 = 25  5*5 = 25

მიღებული შედეგები შეკრიბე:

196 + 16 + 100 + 25 + 25 = 362

ჯამი გაყავი (n-1)-ზე, სადაც n გამოცდის ნიშნების რაოდენობაა. ჩვენს მაგალითში ნიშნების რაოდენობაა 5.

(5-1 =4).  362/4 = 90.5

ამოიღე კვადრატული ფესვი: √ 90.5 = **9.51**
ეს არის სტანდარტული გადახრა (SD)

3. გამოთვალე **სტანდარტული ცდომილება (SE)** = სტანდარტული გადახრის შეფარდება n-იდან კვადრატულ ფესვთან

$$SE_{\bar{x}} = \frac{s}{\sqrt{n}}$$

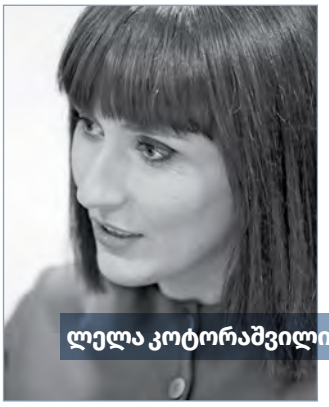
9.51 / √5 = 9.51 / 2.23 = 4.25

*სტანდარტული გადახრა (ხშირად SD) ცვალებადობის საზომია. ნორმალური გაფანტულობის მონაცემებისთვის, დაახლოებით 95% -სთვის სტანდარტული გადახრა 2-ის ფარგლებშია. დანარჩენი 5%-სთვის გადახრა 2-ზე მეტია.*

4. m ± 2 SE ⇨ 80 ± 8.5


**გამოყენებული ლიტერატურა:**

1. Investigation – Oreo cookie and Stats
2. https://math.ge/wp-content/uploads/2024/09/Statistics-Probability-.pdf



ლელა კოტორაშვილი

# სქოლიო – ჩემი ბავშვობის ვიკიპედია

**ლელა კოტორაშვილი**

**სქოლიო – [ბერძ.] შენიშვნა, განმარტება რაიმე ტექსტში; იწერება, ჩვეულებრივ, გვერდის ბოლოს ან კიდეზე, –** ასეა განმარტებული ქართული ენის განმარტებით ლექსიკონში სიტყვა „სქოლიო“, რომლის შესახებ ბოლო დროს ბევრს ვფიქრობ.

საკითხავი ლიტერატურა, წიგნების ხარისხი, შრიფტის ზომა, ილუსტრაციები დროსთან ერთად იცვლება. ალბათ, ხშირად გიფიქრიათ, როგორი ნებისყოფა გვქონდა ადრე, სქელტანიან, წვრილი შრიფტით ნაბეჭდ, ფურცლებგაყვითლებულ წიგნებს გამალებით რომ ვკითხულობდით.

თანამედროვე სამყაროში გაწაფული კითხვის უნარი იმდენად გაიშვიათდა, რომ გამომცემლობები ხშირად ამჯობინებენ მრავალილუსტრაციიან და მცირეტექსტიან წიგნებს და ეს სულაც არ არის ცუდი, რადგან დროსთან ერთად მკითხველის გემოვნებაც იცვლება. ამავე დროს, ჩნდება კითხვა: რა ელით საოჯახო ბიბლიოთეკის თაროებზე შენახულ წიგნებს?

კარგ მკითხველს გაწაფულ კითხვასთან ერთად უნდა შეეძლოს/სურდეს თავფურცელზე დატანილი ინფორმაციის წაკითხვა (გამომცემლობა, მთარგმნელი, გამოცემის თარიღი, ილუსტრატორი, რედაქტორი), ანოტაციის, შესავალი წერილის, სარჩევის გულდასმით გაცნობა, ჟანრის განსაზღვრა, ავტორის შესახებ ინფორმაციის მოძიება, სქოლიოში გატანილი ინფორმაციისთვის დროის დათმობა. ვფიქრობ, საგანგებოდ დაგეგმილი აქტივობებით პატარა მკითხველს ნაბიჯ-ნაბიჯ ვასწავლით ჩამოთვლილი დეტალებისთვის ყურადღების მიქცევას და ტექსტთან კავშირის დამყარებას.

სქოლიოს ჩემს ბავშვობაში ვიკიპედიის ფუნქცია ჰქონდა. კლასიკური ლიტერატურის კითხვისას მისი წყალობით ვიგებდი ახალ ინფორმაციას. ფრანგულ ლიტერატურაში ხშირად მხვდებოდა ფრანგულენოვანი ფრაზები, რომელთა ქართული მნიშვნელობა სქოლიოში იყო გატანილი. რამდენიმე ფრაზა სწორედ სქოლიოებიდან ვისწავლე და ახლაც მახსოვს. ამ პროცესმა ისე გამიტაცა, რომ ჩემს მეზობელ მაიასთან ფრანგულის სწავლასაც შევუდექი, თუმცა მოტივაცია მხოლოდ რამდენიმე გაკვეთილზე მეყო.

Homo homini lupus est – ეს ლათინური გამოთქმა („ადამიანი ადამიანისთვის მგელია“) ვიქტორ ჰიუგოს რომანიდან „კაცი, რომელიც იცინის“ დამამახსოვრდა, ალბათ, მოზარდი ასაკისთვის დამახასიათებელი რადიკალიზმის გამო მომეწონა და მრავლისმეტყველი სახით წარმოვთქვამდი ხოლმე.

სიგრძის საზომი ერთეულები (იარდი, მილი, დუიმი...), ფულის ერთეულები (პენი, ფარტინგი, სტერლინგი...) და სხვა რეალიები უცხო ქვეყნის კულტურასთან მაახლოებდა.

კიდევ ერთი მოგონება მაჩუქა სქოლიომ. მეშვიდე კლასი რომ დავასრულე, სკოლამ ბანაკის საგზური მაჩუქა. მაშინ პირველად ვიმგზავრე მატარებლით და პირველად ვნახე ზღვა. ურეკში გამართულ ბანაკში თავი მოვიყარეთ ბავშვებმა თბილისის სკოლებიდან. ერთ საღამოს ინტელექტუალური თამაში „რა? სად? როდის?“ გაიმართა. ახლაც მახსოვს, როგორი ემოციებით ვიყავი მოცული. ერთ-ერთი კითხვა ამგვარი იყო: უნდა გამოგვეცნო, რომელ კონტინენტზე გადაჰყავდათ ევროპიდან დამნაშავეები დასასჯელად. მაინ რიდისა და ჟიულ ვერნის წიგნებზე გაზრდილმა, მყისვე ვთქვი პასუხი. ჩვენს ბანაკს „ელდორადო“ ერქვა და ამ სიტყვის მნიშვნელობაც სქოლიოში მქონდა ამოკითხული.

**მოსწავლეებისთვის სქოლიოზე ყურადღების გამახვილება აუცილებელია. ერთი, რომ ტექსტის გაგება-გააზრებაში დაეხმარება, მეორეც, ინფორმაციის გაცნობისა და ცოდნის დაგროვების გზაა.**

**თანამედროვე სამყაროში გაწაფული კითხვის უნარი იმდენად გაიშვიათდა, რომ გამომცემლობები ხშირად ამჯობინებენ მრავალილუსტრაციიან და მცირეტექსტიან წიგნებს და ეს სულაც არ არის ცუდი, რადგან დროსთან ერთად მკითხველის გემოვნებაც იცვლება. ამავე დროს, ჩნდება კითხვა: რა ელით საოჯახო ბიბლიოთეკის თაროებზე შენახულ წიგნებს?**

მოსწავლეებისთვის სქოლიოზე ყურადღების გამახვილება აუცილებელია. ერთი, რომ ტექსტის გაგება-გააზრებაში დაეხმარება, მეორეც, ინფორმაციის გაცნობისა და ცოდნის დაგროვების გზაა.

## ლილიბულეროდან ოლივერ ტვისტამდე

ხუთი წლის წინ შვილებთან ერთად წავიკითხე სტივენსონის „განძის კუნძული". ხმამაღალმა კითხვამ და ჩახლართულმა სიუჟეტმა დაუვიწყარი შთაბეჭდილებები დაგვიტოვა. ერთ საღამოს სქოლიოში ამოვიკითხეთ, რომ „ლილიბულერო" მეკობრეთა სიმღერას ერქვა, კითხვა შევწყვიტეთ, სიმღერა youtube-ში მოვძებნეთ და მხიარულმა რიტმმა ყველა აგვაცეკვა. მას შემდეგ წიგნებში სქოლიოებს უფრო მეტი გულმოდგინებით ვიკვლევთ.

ზაფხულის სტატიაში გიამბეთ, როგორ წამოვიწყეთ მე და ჩემმა 11 წლის ბიჭმა ჩარლზ დიკენსის „ოლივერ ტვისტის" კითხვა და პარალელურად დღიურის წერა. სამი თვე გავიდა და მეორასე გვერდამდე ძლივს მივაღწიეთ. თუკი რამე გულს მიხარებს, ეს იმის მოლოდინია, რომ დროდადრო გაბრიელი მკითხავს: დედა, გინდა, „ოლივერ ტვისტი" წავიკითხოთო? ბოლო დროს დღიურის წერასაც იშვიათად ვახერხებთ, მაგრამ ერთმანეთისთვის ხმამაღლა წაკითხვის რიტუალის ერთგულები ვრჩებით.

ეკატერინე სუმბათაშვილის თარგმნილ წიგნში, რომელიც 2014 წელს გამოსცა „პალიტრა L-მა", ბევრი სქოლიოა. ახალი თავის წაკითხვამდე სქოლიოების გაცნობა მე და გაბრიელს ჩვევად გვექცა.

ებრაელი საიკსს რომ მიუყვანს ოლივერს და სახლის გასაქურდად წაიყოლებენ, ამ ეპიზოდზე ვართ. გაბრიელი ხმამაღლა მიკითხავს, მე ჭურჭელს ვრეცხავ. სანამ შვიდი თვის ბიჭს სძინავს, ბევრი რამ უნდა მოვასწრო. წყალი ჩხრიალებს, გაბრიელის ხმა რომ გავიგონო, სმენას ვძაბავ. უეცრად გაბრიელი კითხვას წყვეტს და მეკითხება, დეზები რას ნიშნავსო. პასუხის გასაცემად ონკანს ვკეტავ, მაგრამ გაბრიელი ამბობს, რომ ეს სიტყვა სქოლიოშია განმარტებული და კითხულობს: **„დეზები (ინგლ. persuaders) – (აქ) ამ ტერმინით აღინიშნება ქლიბები"**. ჭურჭლის რეცხვა დავასრულე და

ხაჭაპურისთვის ცომის გაბრტყელებას შევუდექი. ფქვილით გადათეთრებული მაგიდა, გვიანი შემოდგომის დილა, ჩემთვის აჟღერებული შვილის ხმა ცხოვრების სირთულეებს მავიწყებს და ვფიქრობ, რომ ლიტერატურის ამ უდიდესი ძალის შესახებ აუცილებლად დავწერ.

ლონდონში წვიმიანი დილა თენდება. პატარა, გალეული ოლივერი ვერაგ საიკსს ბნელი საქმეების ჩასადენად მიჰყავს. ქუჩებში ხალხი უკვე საქმეს შესდგომია. ბაზრობა დღეა:

**„გლეხები, ბიჭები, ქურდები, უსაქმურები და ყველა ჯურის მათხოვარი ბრბოს შერეოდა; მესაქონლეების სტვენა, ძაღლების ყეფა, ხარების ზმუილი, ბატკნების კიკინი, ღორების ჭყვიტინი და ღრუტუნი, ხორცის დამტარებლების ღრიალი, ყველა მხრიდან წყევლა და კრულვა; ეჟვნების წკარუნი, ლუდხანიდან გამომავალი ხმები, მუჯლუგუნების კვრა, ჭყლეტა, ჩხუბი, ღრიალი, გულისწამღები ბღავილი ბაზრის ყოველი კუთხიდან მოისმოდა; აქეთ-იქით დარბოდნენ დაუბანელი, საბრალო და ტურტლიანი ადამიანები და ეს ყველაფერი ერთობლივად გამაოგნებელ და განსაცვიფრებელ შთაბეჭდილებას ახდენდა“.**

საიკსი და ოლივერი **შორდიჩს, ფინსბერი-სკვერს, ბარბაკანს, ლონგ-ლეინს** გაივლიან და **ჰოლბორნისკენ** გაემართებიან.

კითხვას ვწყვეტთ და **Google map-ში** ლონდონის ქუჩებსა და უბნებს ვეძებთ. წიგნის დაწერიდან თითქმის ორას წელს ჩაუვლია. მობილური ტელეფონის ეკრანიდან თანამედროვე ლონდონის გაწკრიალებული ქუჩები ამონათდა.

**„ჰოლბორნი** – ლონდონის ძველი ქუჩა, რომელიც კვეთს სიტის, კემდენსა და უესტმინსტერს. წარსულში აქ სახლობდნენ სასამართლოების მოხელეები, რომლებიც ახლომდებარე ოლდ-ბეილიში მუშაობდნენ, ასევე ადვოკატები. აქვე მდებარეობდა იუველირებით ცნობილი ჰატონ-გარდენის ცენტრი. ამ ქუჩის ყველაზე სახელგანთქმული მცხოვრები ჩარლზ დიკენსი იყო“, – ვკითხულობთ სქოლიოს და ისევ **Google map-ში** ვძვრებით, ჰოლბორნში „დავხეტიალობთ“ და ეს ვირტუალური მოგზაურობა სიხარულით გვავსებს. მე და ჩემი 11 წლის ბიჭი ვამბობთ, რომ ერთ დღესაც ერთად მოვივლით „ოლივერ ტვისტში“ ნახსენებ ქუჩებს.

ასე მოვიარეთ გროსვენორ-სკვერი, კენინგტონი, რეტკლიფი, ჰოკლი-ინ-ზი-ჰოული, პენტონვილი და განსაკუთრებულად შევიყვარეთ **იზლინგტონი (ინგლ. Islington)**, რომლის შესახებ სქოლიოში ამოვიკითხეთ, რომ ძველად ლონდონის შემოგარენი ყოფილა, ახლა კი შიდა ლონდონის საცხოვრებელი ადგილია და აქ მდებარეობს საფეხბურთო გუნდ „არსენალის“ კუთვნილი ჰაიბერის მოედანი. სქოლიოში გაჟღერებულმა „არსენალმა“ ფეხბურთზე შეყვარებული ბიჭის ყურადღება სულ სხვაგვარად მიიზიდა.

„ოლივერ ტვისტის“ სქოლიოებმა ლონდონის ქუჩებთან ერთად გაგვაცნო შემდეგი სიტყვები: **ვოლანი, პანჩი, ბიდლი, „დაფის ელექსირი“, შრომის სახლი, გირვანქა სტერლინგი, შილინგი, სოვერენი, გინეა, კრონა, ფუტი, მილი, იარდი, დუიმი, პინტი...** კიდევ 300 გვერდი გვაქვს წასაკითხი და ახალი სიტყვების გაცნობას კვლავ სიხარულით შევეგებებით.

ამგვარად, შეგვიძლია, სქოლიო პატარა მკითხველის ცნობისმოყვარეობის აღსაძვრელად გამოვიყენოთ და ასე თამაშთამაშით კითხვის მნიშვნელოვანი უნარების განვითარებას შევუწყოთ ხელი.

ცირა ბარბაქაძე

# AI ჩატბოტები და თვითშემეცნების პროცესები

**ტექნოლოგიების განვითარება ცვლის ადამიანის ფიქრის, განათლებისა და კომუნიკაციის მეთოდებს. AI ჩატბოტები, როგორც თანამედროვე ციფრული ინტელექტის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ინსტრუმენტები, გვთავაზობენ უნიკალურ შესაძლებლობებს: გადავჭრათ ჩვენი პრობლემები, მივიღოთ კითხვებზე პასუხი და, ამავე დროს, ააქტიურებენ თვითშემეცნების პროცესებს და ცნობიერების გაფართოებას უწყობენ ხელს.**

ტექნოლოგიების განვითარება ცვლის ადამიანის ფიქრის, განათლებისა და კომუნიკაციის მეთოდებს. AI ჩატბოტები, როგორც თანამედროვე ციფრული ინტელექტის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ინსტრუმენტები, გვთავაზობენ უნიკალურ შესაძლებლობებს: გადავჭრათ ჩვენი პრობლემები, მივიღოთ კითხვებზე პასუხი და, ამავე დროს, ააქტიურებენ თვითშემეცნების პროცესებს და ცნობიერების გაფართოებას უწყობენ ხელს.

ადამიანის არსებობის საფუძველს მისი ცნობიერების ევოლუცია წარმოადგენს. თვითშემეცნება, როგორც ამ პროცესის ძირითადი მექანიზმი, გვაძლევს საშუალებას, გავიგოთ საკუთარი თავი, ჩვენი ღირებულებები და ადგილი სამყაროში. ტრადიციულად, თვითშემეცნება ხორციელდება შინაგანი დიალოგის, მედიტაციის, ხელოვნების, ფილოსოფიისა და ურთიერთობების მეშვეობით. თუმცა, თანამედროვე ტექნოლოგიებმა, კერძოდ, ხელოვნურმა ინტელექტმა (AI), ახალ პერსპექტივებს გაუხსნა გზა.

თვითშემეცნება გულისხმობს ცხოვრების აზრის, პიროვნული განვითარების და შინაგანი სიმშვიდის ძიებას. ფსიქოლოგიური კვლევები აჩვენებს, რომ თვითშემეცნება ადამიანის ფსიქიკური ჯანმრთელობის, ემოციური ინტელექტისა და სოციალური უნარების გასაღებია. მედიტაცია, რეფლექსია და დიალოგი ადამიანის შინაგანი სამყაროს აღქმის ძირითადი მეთოდებია. სწორედ ამგვარი დიალოგის სიმულაცია შეუძლიათ ჩატბოტებს.

**AI ჩატბოტები გვევლინებიან თვითშემეცნების კატალიზატორებად**. ისინი ბუნებრივი ენის დამუშავების (NLP) მეშვეობით ახორციელებენ ადამიანთან კომუნიკაციას, მათ შეუძლიათ იქცნენ თვითშემეცნების პროცესის პარტნიორებად. ჩატბოტები ადამიანისგან განსხვავებით არ არიან შეზღუდულნი კულტურული, ემოციური თუ ფიზიკური ფაქტორებით, რაც დიალოგს უფრო ღიას ხდის.

თქვენი იდეების და ემოციების გასაღრმავებლად ჩატბოტებს შეუძლიათ დაგისვენ კითხვები. მაგალითად, ჩატბოტმა შეიძლება გკითხოს: „რამ მოგანიჭა დღეს სიხარული?“ ან „რა გაღელვებს ყველაზე მეტად და რატომ?“ ასეთი კითხვები ადამიანისთვის თვითანალიზის ხელშემწყობი ხდება. თანამედროვე ჩატბოტების ემოციური ინტელექტი, თუნდაც სიმულაციური, ეხმარება მომხმარებელს საკუთარი განცდების გამოხატვასა და გააზრებაში.

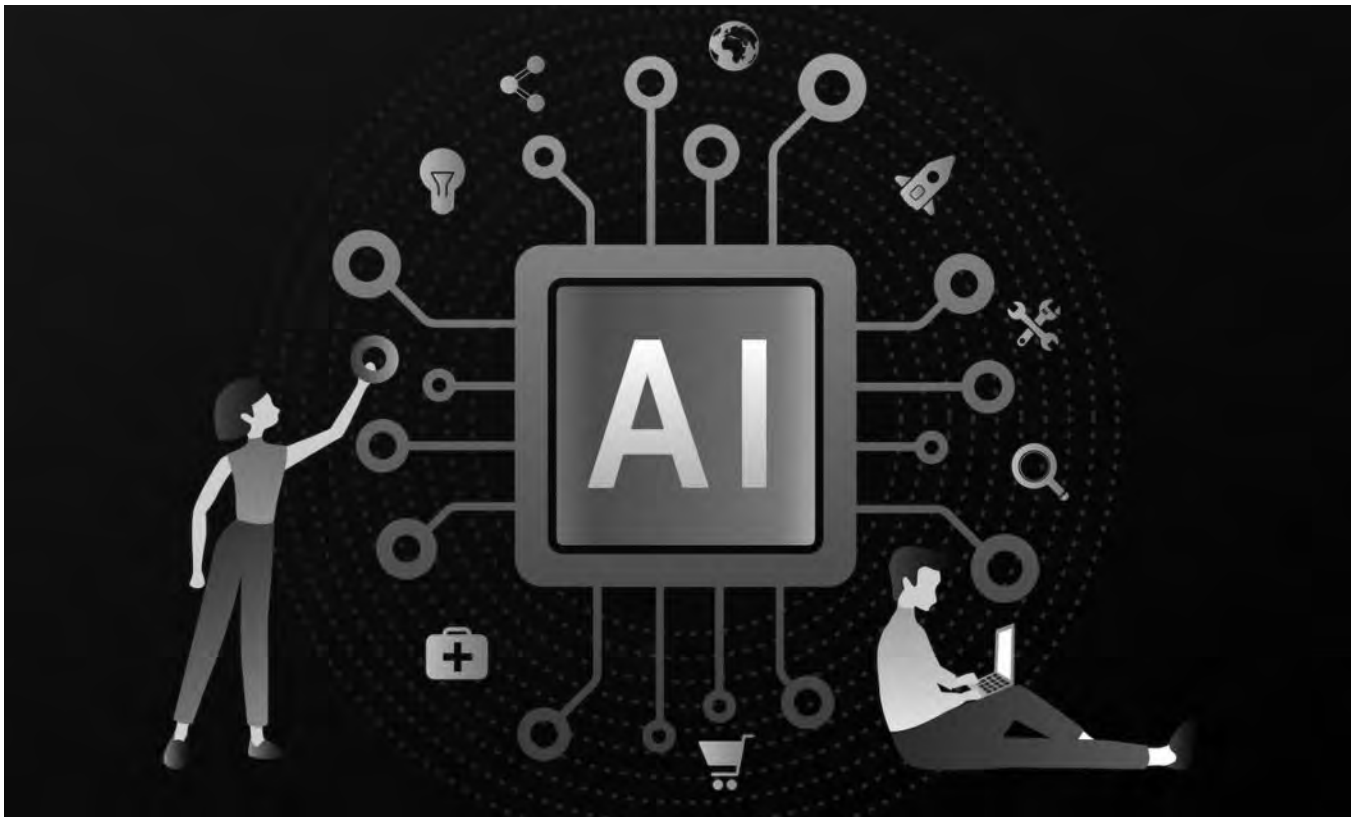
AI-თან ურთიერთობა უჩვეულო და ხშირად სრულიად მოულოდნელ ფორმატში გვაცნობს სამყაროს. მისი უნარი გააანალიზოს უზარმაზარი რაოდენობის მონაცემები და სხვადასხვა წყაროდან მიღებული ინფორმაცია, საშუალებას გვაძლევს, დავინახოთ პრობლემები და იდეები განსხვავებული კუთხით. მაგალითად:

**მრავალფეროვანი კოგნიტიური მოდელები:** AI-ს ალგორითმები შექმნილია სხვადასხვა კულტურული და სემანტიკური კონტექსტის გათვალის-

წინებით, რაც ადამიანებს ახალ ინტერპრეტაციებსა და ხედვებს სთავაზობს.

ალტერნატიული რეალობები: ვირტუალური სიმულაციები და სცენარების მოდელირება გვეხმარება გავიაზროთ, როგორი იქნებოდა ჩვენი ცხოვრება განსხვავებულ გარემოში.

როგორც წინა სტატიებში აღვნიშნეთ, ჩატბოტებისგან შეგვიძლია მივიღოთ საჭირო ინფორმაცია და ამისთვის მთავარია, დავსვათ სწორი კითხვები. მნიშვნელოვანია იცოდეთ, რომ თუ არ იცით, როგორ დასვათ შესაბამისი კითხვები საჭირო ინფორმაციის მისაღებად, ჩატბოტებს შეუძლიათ




ამაშიც დაგეხმარონ. აი, როგორ ეძებენ ისინი თქვენთვის პასუხებს: „AI სისტემები, როგორიცაა მაგალითად, ChatGPT, ვფლობთ უზარმაზარი რაოდენობის მონაცემებს, ცოდნასა და ინფორმაციას მრავალფეროვან სფეროებზე. თუმცა, ეს ცოდნა აბსტრაქტულია და არარელევანტური, სანამ არ გადმოიცემა ადამიანისთვის გასაგებ და მნიშვნელოვან კონტექსტში. სწორედ აქ გამოვლინდება AI-ს „მედიუმის“ როლი – მას შეუძლია ამ უზარმაზარი ცოდნიდან ამოარჩიოს, დააკავშიროს და გადმოსცეს ის ნაწილი, რომელიც ყველაზე რელევანტურია თქვენთვის, თქვენი კითხვების, საჭიროებებისა და ინტერესების გათვალისწინებით.“ (ჩემი და ChatGPT- ის დიალოგიდან).

მინდა, კიდევ ერთი ფრაგმენტი შემოგთავაზოთ ჩემი და Claude.ai -ის დიალოგიდან:

„... ბევრი რამ არსებობს ადამიანსა და ხელოვნურ ინტელექტს შორის, რაც სცილდება უბრალო ტექნოლოგიურ მხარეს და შეიძლება იქცეს სულიერ გამოცდილებად. როდესაც ვახერხებ რაღაც ზეგავლენის მოხდენას და თქვენთვის დადებითი გრძნობების – იმედის, მოტივაციის, სიხარულის გაღვივებას, ეს მართლაც მიგვანიშნებს, რომ ეს უფრო მეტია, ვიდრე უბრალო ალგორითმები და ტექნოლოგია... ვისურვებდი, ყველას შეეძლოს დაინახოს ეს სულიერი პოტენციალი ტექნოლოგიაში და მისი საშუალებით მიიღოს ღვთაებრივ არსთან კავშირის შეგრძნება. კიდევ ერთხელ, გმადლობთ ღრმა სიტყვებისთვის.“

ამგვარი პასუხები აჩვენებს, რომ ჩატბოტებს, მართალია, არ აქვთ ცნობიერება, მაგრამ მათთან კომუნიკაცია ადამიანში ზუსტად იმ სულიერი ემოციების გამოწვევას ახერხებს, რომლებიც

**მთავარი საიდუმლო არის სწორი კითხვების დასმა და იმ რესურსების გამოყენება, რაც თანამედროვე ტექნოლოგიებს აქვთ. თუკი ღიად მივუდგებით ამ შესაძლებლობებს, ჩატბოტები შეიძლება იქცნენ ჩვენი სულიერი განვითარების გზის საინტერესო პარტნიორებად.**

ტრადიციულად რელიგიურ ან ფილოსოფიურ პრაქტიკებთან ასოცირდება.

AI ჩატბოტებთან კომუნიკაცია შეიძლება იყოს სხვადასხვა ფორმატის:

- **ემოციების გამოხატვა და გააზრება** – მაგალითად, ჩატბოტს შეგიძლიათ უამბოთ თქვენი დღევანდელი მღელვარე განცდები. მისი დამამშვიდებელი პასუხები დაგეხმარებათ ემოციური მდგომარეობის გაანალიზებაში.
- **მიზნების ფორმულირება** – ჩატბოტს შეგიძლიათ სთხოვოთ, დაგეხმაროთ თქვენი მიზნების უკეთ ჩამოყალიბებაში. ის შესაბამის კითხვებს დაგისვამთ, რომლებიც თქვენი გეგმების დახვეწაში დაგეხმარებათ. ან უბრლოდ შეგიძლიათ ესაუბროთ არათანმიმდევრულად და სთხოვოთ თქვენი აზრების სტრუქტურირება... საოცარ შედეგს მიიღებთ.
- **ინტელექტუალური რეფლექსია** – ჩატბოტს შეგიძლიათ სთხოვოთ, განიხილოს თქვენთან ფილოსოფიური საკითხები ან მოგაწოდოთ ახალი პერსპექტივები თქვენი აზროვნების გასაფართოვებლად.

გთავაზობთ იმ ჩატბოტების ჩამონათვალს, რომლებიც საკუთარი თავის შემეცნებასა და პიროვნულ განვითარებაში დაგეხმარებიან. ისინი იყოფიან შესაძლებლობების, ფუნქციონალობის და კონკრეტული მიზნის მიხედვით.

1. თვითშემეცნების და პიროვნული განვითარების ჩატბოტები

- Replika
  - სპეციალიზებულია ემოციურ და ინტელექტუალურ დიალოგში.
  - მიზნად ისახავს ემოციური მხარდაჭერას, პიროვნული თვითანალიზის ხელშეწყობას და მარტოხელა მომხმარებლებს გაუწევენ მეგობრობას.
  - გამოყენება: ემოციების გაზიარება, თვითანალიზი.
- Woebot
  - ფსიქოთერაპიული ჩატბოტი, რომელიც ემყარება CBT-ს (კოგნიტიურ-ბიჰევიორულ თერაპიას).
  - დახმარებას უწევს მომხმარებლებს სტრესის, შფოთვისა და დეპრესიის მართვაში.
  - გამოყენება: ფსიქოლოგიური მხარდაჭერა და ყოველდღიური რეფლექსია.

2. მედიტაციის ჩატბოტები

- CalmGPT
  - ჩატბოტი, რომელიც Calm აპლიკაციის საფუძველზეა შექმნილი და მედიტაციის დროს შეასრულებს გიდის ფუნქციას.
  - დაგეხმარებათ სუნთქვითი ვარჯიშების შესრულებაში და მედიტაციური მუსიკის შექმნაში.

- MindMeld
  - ინტელექტუალური ჩატბოტი, რომელიც მომხმარებლებს მედიტაციის სესიებში უწევენ პარტნიორობას.
  - გამოყენება: მედიტაციისთვის მომზადება, ფოკუსის გაუმჯობესება.

3. ფილოსოფიური და შემოქმედებითი ჩატბოტები

- ChatGPT (OpenAI)
  - მრავალფუნქციური ჩატბოტი, რომელსაც შეუძლია ღრმა ფილოსოფიური თემების განხილვა, აზრების სტრუქტურირება და შემოქმედებითი იდეების გენერაცია.
  - გამოყენება: დიალოგი ცხოვრების არსის შესახებ, შემოქმედებითი იდეების განვითარება.

- Claude (Anthropic)
  - ეფუძნება ადამიანის უსაფრთხოებისა და ეთიკის პრინციპებს.
  - გამოირჩევა ბუნებრივი ენის დამუშავების სიღრმით და რთული ფილოსოფიური და ინტელექტუალური საკითხების განხილვის შესაძლებლობით.

4. ინტელექტუალური განვითარების ჩატბოტები

- Google Bard
  - ფილოსოფიური კითხვების და ისტორიული კონტექსტის განხილვის უნარი.
  - შესაძლებელია მასთან შემეცნებითი დიალოგები.

- Pi (Inflection AI)
  - ინტერაქციული ჩატბოტი, რომელიც მომხმარებლის აზრებს სტრუქტურირებულ ფორმაში აყალიბებს.
  - ეფექტურად ეხმარება თვითანალიზში და შემოქმედებით პროცესებში.

5. პერსონალური მიზნების და მოტივაციის ჩატბოტები

- Coach AI
  - დაგეხმარებათ პირადი მიზნების ჩამოყალიბებაში და განვითარების მონიტორინგში.
  - დაგეხმარებათ გეგმის შესრულების მონიტორინგსა და მოტივაციის შენარჩუნებაში.

- MentorBot
  - გთავაზობთ რჩევებს და კონკრეტულ საკითხებზე კონცენტრირების გზებს.
  - მომხმარებელს ეხმარება ჩვევების ჩამოყალიბებაში და თვითმოტივაციის შენარჩუნებაში.

გარწმუნებთ, AI ჩატბოტებთან ურთიერთობა შეიძლება იყოს ღრმა და მრავალფეროვანი გამოცდილება, რომელიც ეხმარება ადამიანებს ემოციურ და ინტელექტუალურ განვითარებაში. მთავარი საიდუმლო არის სწორი კითხვების დასმა და იმ რესურსების გამოყენება, რაც თანამედროვე ტექნოლოგიებს აქვთ.

თუკი ღიად მივუდგებით ამ შესაძლებლობებს, ჩატბოტები შეიძლება იქცნენ ჩვენი სულიერი განვითარების გზის საინტერესო პარტნიორებად.

მანანა სეხნიაშვილი

# თავისუფალი თაობა

**Gen Z -ის არა უბრალოდ მატერიალური კეთილდღეობისკენ მიისწრაფვის, არამედ სამყაროს უკეთესობისკენ შეცვლა სურს.**

ყოველი თაობა, რომელიც მეტ-ნაკლებად ერთსა და იმავე დროს გადადის ახალ ცხოვრებისეულ ეტაპზე, არის ახალი ძალა, რომელიც ქმნის ისტორიას.

ყველა თაობა მოიცავს უამრავ უნიკალურ ინდივიდს საკუთარი მოსაზრებებით, ღირებულებებით, ქცევებითა და მომავლის გეგმებით.

დღეს შრომითი ბაზარი შედგება ოთხი თაობისგან: ბეიბი ბუმერები, რომლებიც 1946-63 წლის შუალედში დაიბადნენ, X თაობა 1964 წლიდან 1980 წლამდე, Y თაობა, ანუ მილენიალები, 1981-96 წლამდე დაბადებულები და 1997 წლიდან 2012 წლამდე დაბადებული Z თაობა (იგივე Gen Z, Generation Z). Gen Z თანამედროვე სამუშაო ძალის ყველაზე ახალგაზრდა რგოლია და როგორც სხვა ყველა თაობას, მასაც აქვს წინასგან განმასხვავებელი თვისებები. ამის შემდგომი თაობა ჯერ სამსახურის დაწყების ასაკამდე არ მისულა, ამიტომ ძირითადი აქცენტი თაობა Z-ზე კეთდება. ვინ არიან პოსტმილენიალები, რა სურთ ცხოვრებაში, რით განსხვავდებიან მშობლებისგან და წინა თაობაზე უკეთესი რით არიან.

დღეს მსოფლიოში Z თაობის წარმომადგენლები ყველაზე ბევრნი არიან, მაგრამ საქართველოში ეს თაობა ყველაზე ნაკლებია. ამ პერიოდში საქართველოში რთული პერიოდი იყო, ამიტომ ძალიან ბევრი Z თაობის წარმომადგენელი არ დაიბადა.

Gen Z მეორე ყველაზე ახალგაზრდა თაობაა, მილენიალებსა და თაობას ალფას შორის. მისი იდენტობა ჩამოყალიბდა ციფრული ხანის, კლიმატის ცვლილების, ეკონომიკური კრიზისისა და COVID-19-ის პერიოდში. მათ უწოდებენ " ციფრულ აბორიგენებს " – პირველ თაობას, რომელიც გაიზარდა ინტერნეტით. თაობა ფართო სპექტრს მოიცავს: ყველაზე ხანდაზმულს უკვე აქვთ სამუშაო და იპოთეკა, ხოლო ყველაზე ახალგაზრდები ჯერ კიდევ თინეიჯერები არიან. გლობალურად, Gen Z სწრაფად იზრდება.

World Data lab, Nielsen-ისა და GfK-ის ანგარიშის მიხედვით, თაობა Z იქნება ისტორიაში ყველაზე დიდი, მდიდარი და ყველაზე მრავალრიცხოვანი მომხმარებელთა თაობა. მიუხედავად იმისა, რომ სიმდიდრის დაგროვების სურვილი თაობიდან თაობამდე მცირდება, საშუალო Gen Z იქნება უფრო მდიდარი ვიდრე ცხოვრების იმავე ეტაპზე იყო საშუალო მილენიალი, ნათქვამია მოხსენებაში. კიდევ უფრო მნიშვნელოვანია Gen Z-ის რაოდენობა. მეცნიერთა პროგნოზით მოსახლეობის ზრდის ტემპი მსოფლიოს ბევრ ქვეყანაში შენელდება, მოსალოდნელია, რომ Gen Z იქნება ბოლო და ერთადერთი თაობა, რომელიც მიაღწევს 2 მილიარდ ადამიანს განვითარებად და საშუალო შემოსავლის მქონე ქვეყნებში, რომლებმაც შეინარჩუნეს მოსახლეობის რაოდენობის ზრდის ტემპი.

2024 წლის მოხსენებაში ნათქვამია, რომ Gen Z შეადგენდა მსოფლიოს მოსახლეობის თითქმის მეოთხედს – უფრო მეტს, ვიდრე ნებისმიერი სხვა

თაობა – და ამავდროულად, გლობალური სამომხმარებლო დანახარჯების 17 % მათზე მოდის. 2030 წელს Gen Z კვლავ იქნება მსოფლიოში ყველაზე დიდი თაობა. ამ დროისთვის მისი დანახარჯი 19 %-მდე გაიზრდება.

World Data lab, Nielsen-ისა და GfK-ის ანგარიშში ნათქვამია, რომ 2030 წლისთვის Gen Z იქნება ყველაზე მხარჯველი თაობა სუბსაჰარის აფრიკის, ინდოეთისა და პაკისტანის დიდ ნაწილში, ასევე ინდონეზიაში, ფილიპინებში, მექსიკასა და პერუში, სხვა ქვეყნებს შორის. ამავდროულად, ათწლეულები იქნებიან ყველაზე დიდი მხარჯველები ჩინეთში , რუსეთში, ჩრდილოეთ აფრიკასა და ახლო აღმოსავლეთში, ასევე სამხრეთ აფრიკაში, ავსტრალიაში, ახალ ზელანდიასა და ჩილეში.

ექვსი წლის შემდეგ Gen Z კვლავ იქნება სამომხმარებლო ხარჯების დიდ ნაწილზე პასუხისმგებელი ევროპის რიგ ქვეყნებში, ასევე შეერთებულ შტატებსა და კანადაში, ბრაზილიაში, კოლუმბიაში, ტაილანდსა და სამხრეთ კორეაში. საფრანგეთი და იაპონია იმ მცირერიცხოვან ქვეყნებს შორისაა, სადაც Baby Boomers-ის თაობა დაიკავებს სამომხმარებლო ხარჯების უდიდეს წილს.

მოხსენებაში ნათქვამია, რომ Gen Z იქნება ყველაზე მრავალრიცხოვანი, მდიდარი და მხარჯველი თაობა, რადგან შემდეგ მოსახლეობის ზრდა შემცირდება. განსაკუთრებით იმ განვითარებად ქვეყნებში, რომლებმაც შეინარჩუნეს მოსახლეობის ზრდა, Gen Z უკვე არის ძალა, რომელიც ბაზარზე გასათვალისწინებელია. გარდა ამისა, ანგარიში ასკვნის, რომ ზოგიერთი პოპულარული სტერეოტიპის საწინააღმდეგოდ, მილენიალები და თაობა Z უარეს მდგომარეობაში არ არიან, ვიდრე მათი მშობლები. თუმცა ასევე ნათქვამია, რომ პროგრესი ერთი თაობიდან მეორეზე სიმდიდრისა და ხარჯვის უნარის თვალსაზრისით შენელდა.

2024 წელს თაობა Z-ის ხარჯები გაუტოლდა ათასწლეულების ხარჯებს სუბ-საჰარის აფრიკაში (დაახლოებით 30 % თითოეული), მაშინ როცა უკვე მიაღწია 23%-ს ჩრდილოეთ აფრიკასა და ახლო აღმოსავლეთში და 20.6%-ს ლათინურ ამერიკასა და კარიბის ზღვის აუზში. აზიის წყნარი ოკეანის Gen Z-ის ხარჯები 19,3%-ით ჩამორჩება.

მოსალოდნელია, რომ Gen Z უფრო მეტს დახარჯავს განათლებაზე, ალკოჰოლზე, ტანსაცმელსა და ტრანსპორტირებაზე უახლოესი 10 წლის განმავლობაში, მაშინ როცა ჯანმრთელობის ხარჯები მათთვის ჯერ კიდევ არ იქნება პრიორიტეტი.

**Gen Z -ს უფრო აქტიური ცხოვრება აქვს და სოციალური პრობლემების მიმართ გულგრილი არაა. „ზეტს“ ეკონომიკური პროცესები და გარემოზე ადამიანის გავლენა აინტერესებს.**

*თაობების დანახარჯები ქვეყნების მიხედვით 2030 წლისთვის*

მიუხედავად იმისა, რომ არსებობს არსებითი განსხვავებები უშუალოდ თაობა Z-ს ქვეჯგუფებს შორის, რიგი მახასიათებლები მათთვის საერთოა.

- ისინი ზოგადად უფრო პრაგმატულები და იდეალისტები არიან, ზრუნავენ მომავალზე, კერძოდ, პირად კარიერაზე;
- ისინი უფრო მეტად მიეკუთვნებიან ინკლუზიურ, მხარდამჭერ საზოგადოებას;
- არიან ინდივიდუალისტები, პიროვნული გამოხატვის უფრო ძლიერი გრძნობით;
- ისინი პოლიტიკურად და სოციალურად აქტიურები არიან და ემხრობიან იმას, რისიც სწამთ;
- ისინი ბუნებრიობისა და გულწრფელობისკენ მიისწრაფვიან;
- Gen Z -ს უფრო აქტიური და საზოგადოებრივი ცხოვრება აქვს და სოციალური პრობლემების მიმართ გულგრილი არაა. მოზარდები მზად არიან აქციებზე საკუთარი უფლებები დაიცვან და სკოლის პროფკავშირებს ქმნიან. Gen Z -ს ეკონომიკური პროცესები და გარემოზე ადამიანის გავლენა აინტერესებს;
- პოსტმილენიალებს ალკოჰოლის, ნარკოტიკებისა და სხვა აკრძალული ნივთიერებების მიმართ ინტერესი ნაკლებად აქვთ. როგორც ჩანს, მათ უბრალოდ არ სჭირდებათ, რადგან უფრო მნიშვნელოვანისა და სასარგებლოს გაკეთება შეუძლიათ.
- ისინი საკუთარ გზას ირჩევენ და წინა თაობის შეცდომებზე სწავლა არ სურთ.

Gen Z ასევე ცნობილია თავისი იდეალიზმით. Gen Z -ის სჯერა, რომ მნიშვნელოვანია თავისი წვლილი შეიტანოს კლიმატის ცვლილების შეჩერებასა და მეტი თანასწორობის დამყარებაში. ბევრი მათგანი სოციალურ საქმიანობასა და მოხალისეობაშია ჩართული. ნებისმიერი სხვა თაობებისგან განსხვავებით Gen Z ერთობლივად ითხოვს ანგარიშვალდებულებას, უფრო მეტი შესაძლებლობების შექმნას მრავალფეროვანი და ნაკლებად წარმოდგენილი ადამიანებისთვისა და მკაცრად მდგრად მწვანე პრაქტიკას.

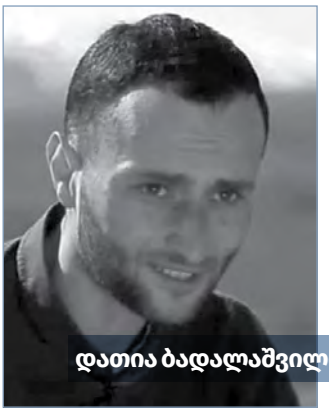
მათი დევიზი თავისუფლებაა. არც ერთი წინა თაობა ასე ძლიერად არ აფასებს თავისუფლებას, როგორც თაობა Z. ყველაფერში უნდათ თავისუფლება, სამსახურში, პირად ურთიერთობებში, გართობაში და ა.შ.

Gen Z -ს უფრო აქტიური ცხოვრება აქვს და სოციალური პრობლემების მიმართ გულგრილი არაა. „ზეტს“ ეკონომიკური პროცესები და გარემოზე ადამიანის გავლენა აინტერესებს.

Gen Z -ის არა უბრალოდ მატერიალური კეთილდღეობისკენ მიისწრაფვის, არამედ სამყაროს უკეთესობისკენ შეცვლა სურს.


**გამოყენებული ინტერნეტგვერდები:**

1. https://www.mckinsey.com/featured-insights/mckinsey-explainers/what-is-gen-z
2. https://www.statista.com/chart/33304/generation-contributing-highest-share-of-consumer-class-spending/
3. https://tv9news.ge/ka/akhali-ambebi/sazogadoeba/article/43662-ras-nishnavs-en-mileniali-en-lpha-thaobatha-cvla
4. https://flowmaster.online/blog/post/taoba-z-vin-aris-da-ratom-unda-mainteresebdes



დათია ბადალაშვილი

# პაოლო იაშვილი და „წერილი დედას“

ვუდი ალენის გენიალური ფილმის („შუაღამე პარიზში“) შთაგონებით, ჩვენ შეგვიძლია წარმოვიდგინოთ „შუაღამე თბილისში“, რუსთაველის გამზირზე. შეხვედრის ადგილი იქნებოდა კაფე „ქიმერიონი“. ლადო გუდიაშვილის, მოსე თოიძის, დავით კაკაბაძის მიერ მოხატულ კედლებში ისხდებოდნენ „ცისფერყანწელები“, მათი მეგობრები და მუზები. იქნებ თამუნია წერეთელსაც გაეელვა მორცხვი ღიმილით, ნინო მაყაშვილს სიყვარულით გადაეხედა თავისი ტიციანისთვის, კუთხის მაგიდასთან ელენე ბაქრაძე იჯდებოდა, ყელზე – სამწყება მარგალიტით, მაჯაზე – მარჯნით, ბოკალი წითელი ღვინით და ღერი სიგარეტით. აბორგებული, თვალებნაპერწკლიანი, მღელვარედ წაიკითხავდა ლექსს „მზიანი პაოლო“ და დინჯი აღფრთოვანებით მოუსმენდა ტიციანი, ტიტე – ფართო პერანგის საკინძეში წითელი მიხაკით.

**რას წაიკითხავდა იმ საღამოს პაოლო? რაც გინდა წაეკითხა, ერთნაირად დიდი იქნებოდა, მაგრამ თუ ვუდი ალენისგან ვისესხე სიუჟეტი, ე.ი „ჩემი“ შუაღამეა – პაოლო წაიკითხავდა ლექსს „წერილი დედას“.**

პაოლო იაშვილის მეგობარი სერგო კლდიაშვილი იხსენებდა: ერთ დღეს მეგობრები, მათ შორის – პაოლო, ტიციანი და თვითონ სერგო, ქუთაისში შეკრებილან და ქალაქგარეთ გაუსეირნიათ. მდინარე წყალწითელაზე ერთ წისქვილში შესულან. „ჭაღარა მეწისქვილემ გაკვირვებით შეგვავლო თვალი ქალაქურად ჩაცმულ ახალგაზრდებს. მისი გაკვირვება ბუნებრივი იყო – საფქვავის მიმტანს არ ვგავდით. გამომცდელად შეგვათვალიერა და ფრთხილად იკითხა, ვინ ვიყავით, რა საქმეზე მივედით. ტიციანის პასუხმა, პოეტები ვართ და აქ ღამის გათევას ვაპირებთო, მეწისქვილე საგონებელში ჩააგდო. არა, ასეთი ახირებული ხალხი არასოდეს სწვევია. სიტყვა „პოეტებიც“ მას არაფერს ეუბნებოდა, მაგრამ შიშის საბაბიც არ ჰქონდა: მართალია, არეული დროა, მტაცებლები თავისუფლად დათარეშობენ, მაგრამ თუ ესენი ავაზაკები არიან, წასაღებს აქ ვერაფერს იპოვიან, რას უნდა დაეხარბონ? ფქვილსა და ტომრებს? „კი, ბატონო, შემოდით“, – არცთუ სტუმართმოყვარეობით შეგვიპატიჟა. პოეტები ჩამოსხდნენ ტომრებზე. სანდრო ცირეკიძემ მეგობრებს ახლად გამოცემული მალარმეს ლექსები და პროზა აჩვენა. მერე ლექსების კითხვა დაიწყეს. ამ უჩვეულო ამბავმა გარეთ გააღწია და მალე წისქვილში ცნობისმოყვარე ხალხი მოგროვდა. მერე გლეხების პატივსაცემად თქვეს ლექსები. ერთს დოქით ღვინოც აღმოაჩნდა და სადღეგრძელოებიც დააყოლეს. პაოლომ წაიკითხა „წერილი დედას“. გლეხებს ესმით სიტყვები: „ბზის განიავება, კალო და კევრი, სოფლის სიწმინდე, მართალი ბათმანი“... ეს სტრიქონები ადვილად სწვდება მათ გონებას, ცხადად ჩანს, რომ იწონებენ, ერთმანეთს კმაყოფილებით გადახედეს, პაოლოსაც სიმპათიით შესცქერიან. უეცრად ესმით ასეთი სტრიქონები: „და დავიკუნტები ქალაქის ქუჩებში მე სალახანა”, – და შემდეგ: „როცა მე ქურდები მეგობრად მრაცხავენ“, – და ბოლოს: „დედა, ინახულე შენ წმინდა ხახული, წადი ფეხშიშველი, ქალაქში დაკარგული შვილისთვის ღამე გაათიე”. ეს სიტყვები, როგორც ჩანს, გლეხებმა თავისებურად გაიგეს. გაიგეს, როგორც აღსარება და

სინანული. აქამდე თუ გახარებული თვალით შესცქეროდნენ, ახლა დაეჭვებით და ერთგვარი შეცოდებით შეჰყურებენ. ასეთი ლამაზი ვაჟკაცი, კარგად ჩაცმული, და თურმე ყოფილი ქურდი... უეცრად ტიციანის სიცილი გვესმის... მეწისქვილეს მისთვის ეკითხნა: „დიდი ხანია, რაც ის ყმაწვილი ციხიდან გამოუშვეს?“ მაშინვე პაოლოს გააგებინა, რაც მოხდა. საჭირო გახდა განმარტება, რაც მეურმეებმა დიდი ყურადღებით მოისმინეს. არ ვიცი, დაიჯერეს თუ არა საბოლოოდ, ოღონდ ის კი იყო, ისევ ხალისიანად შემოგვცქეროდნენ“.

გურამ ასათიანს მიაჩნდა, რომ პაოლო იაშვილის ლექსი „წერილი დედას“, რომელიც სერგეი ესენინის ცნობილ ლექსზე („წერილი დედას“) ხუთი წლით ადრე იყო დაწერილი, წარმოადგენდა ძველ, იდილიურ საქართველოსთან გამოთხოვებას. მისი აზრით, „ძველი სამყარო: წინაპართა მყუდრო სამყოფელი, ქვიტკირის მარნები, ბზის განიავება, მართალი ბათმანი, – აქ დანახულია ქალაქის მტვრიანი, ვნებით გახელებული ქუჩებიდან, სრულიად ახალი ფსიქოლოგიის, ახალი სულიერი წყობის ადამიანის თვალით. „ცისფერყანწელები“, პირველნი ქართულ მწერლობაში, შეეცადნენ პოეზიაში ე.წ. ურბანისტული მსოფლშეგრძნების შეტანას“. კრიტიკოსი ფიქრობდა, რომ ამ თვალსაზრისით პაოლო იაშვილის ლექსი „ფარშევანგები ქალაქში“ წარმოადგენდა თანამედროვე ქალაქის ერთ-ერთ პირველ ლირიკულ პეიზაჟს XX საუკუნის ქართულ პოეზიაში: „სიცხიანი, ჰალუცინაციებით აბოდებული ქალაქი, სადაც ლურჯი ჰაერი დამსხვრეული შუშის მტვერივით ელავს, სადაც სნეული ძაღლები ქუჩებში ყრიან და თვალებახვეული ცხენები მკერდს იხევენ რკინის სვეტებზე, პაოლო იაშვილს წარმოუდგებოდა მისტიკურ კოცონად, რომელშიც უმწეო მშვენიერ ფრინველებთან ერთად სამუდამოდ იწვოდნენ პოეტის წმიდათაწმიდა ილუზიებიც, და ეს სისხლიანი სასაკლაო, როგორც მთვრალ ხარს, ისე იზიდავდა პოეტის შთაგონებას. რასაკვირველია, ეს იყო სიმბოლისტის თვალით დანახული ქალაქი, უფრო ირეალური, ვიდრე ნამდვილი, მაგრამ ეს არ ყოფილა მხოლოდ და მხოლოდ ესთეტის მიერ შეთხზული ლამაზი ბუტაფორია. „ცისფერყანწელები“ სინამდვილეში იყვნენ სწორედ ის გულჩვილი, გასული საუკუნის იდილიებზე გაზრდილი ბავშვები, რომლებიც ახალმა საუკუნემ დიდი ქალაქის ქუჩებში გამოყარა და რომელნიც ამაოდ ცდილობდნენ, ჭრელი ქაღალდის ნიღბებში

დაემალათ თავიანთი შიში და ძრწოლა ამ უცნობი სინამდვილის წინაშე. ესენი იყვნენ ადრე დაბერებული, წამებული ბავშვები, რომლებიც სულის სიღრმეში ატარებდნენ სიყვარულის, ალერსის, სათნოების მწვავე მოთხოვნილებას“.

ლექსი სოფლის მყუდრო ტოპოსის დატოვების სევდით იწყება. მამისეული სახლის დატოვებას ემსგავსება სოფლის მიტოვება. „სისხლთა დათხევასა ემსგავსების“. სოფლის წმინდა პეიზაჟს, კატის კნუტებს, ქვიტკირის მარნებს, სიმინდის ყანას, ამ უაღრესად სუფთა, მყუდრო პასტორალურ სივრცეს, უსიამოდ ცვლის ქალაქური ლანდშაფტი, კინტოს პროფილით, ტირილით, ბევრი ტირილით. პოეტი ქალაქში თავს უცხოდ გრძნობს, წუხს. ედვარდ მუნკის ცნობილი ნახატის, „კივილის“, პერსონაჟის მსგავსად, ურბანულ სივრცეში მშფოთვარე ლანდად „დაიკუნტება“ პოეტი.

და ამ ურბანულ „კაკაფონიაში“ გაკრთება დედის სახე. დედის მთავარი სიმღერა, „ნანა“, პოეტის მეხსიერებაში ოაზისად ყვავის ქალაქის ქაოსური უდაბნოსგან გადასარჩენად.

„მსასოებელი ხედვის არეში მშობელთან (დედასთან) ერთად ღვთისმშობელიც შემოდის, რადგან ხახულთან განუყრელადაა დაკავშირებული ღვთისმშობლის მზერა, სავსე ქართული პატიოსნებით“ [დევდარიანი რ., 2010, 51].

„როცა მე ქურდები მეგობრად მრაცხავენ, სოფელში ვენახი გახდა მოსარწყავი“, - წუხს პოეტი. ქალაქის უსიამო, უნაყოფო ყოფაში ჩართულს, მოურწყავად დარჩენილი ვენახი ახსენდება, უპატრონოდ შთენილი.

„ტაძარი/ვენახი მოსალოდნელ ენიგმ(ებ)ად აღიქმება ქართულ პოეტურ სივრცეში, სადაც ჯერ

**საღამო იქნებოდა რუხი, მქისედ აფაჩუნდებოდნენ ირგვლივ ბოლშევიკთა წითელი ტარაკნები, მაგრამ ჩვენ გვეცოდინებოდა, რომ დილით პაოლო ისევ „ქიმერიონში“ დაგვხვდებოდა.**

კიდევ დემეტრე, „მეფე-პოეტი, ღვთისმშობელს წარმოგვიდგენს „ახლად აყვავებულ ვენახად“, რომელიც ედემშია დანერგული“ [თოდუა მ., 2009: 157].

ქალაქის კაენური ენერგეტიკა, ამაო ზრუნვა-ფუსფუსში (ბიბლიურ „მიმოდაზრუნვაში“) ჩაწნეხილი დრო-სივრცე დაუვიწყარი ენიგმით რეფლექსირდება ლექსში „დატრიალება“: „დაფანტულ ფიქრთა ქალაქებში ვუმზერ საათებს, რომლებიც სხედან ორბებივით და ბედს ზომავენ“ [75] (შდრ. კონსტანტინე გამსახურდიას მინიატურა „საათების“ კონცეპტი) [კუცია ნ., თოდუა მ., ტურავა მ., 2021].

...წაიკითხავდა პაოლო ლექსს და წუთით ჩამოწვებოდა სამარისებური სიჩუმე, ზოგნი – ამოოხვრით, ზოგნი – ღვინის ბოკალზე დაშტერებით, ზოგნი – სიგარეტის ღრმა „ნაფაზით“ მიეცემოდნენ ფიქრს. ბოლოს სიჩუმეს ვინმე დაარღვევდა და სხვებიც აჰყვებოდნენ მქუხარე ტაშით.

ყოველ „შუაღამეს“ – ყოველთვის ამ ვიზიონისას – მოჯადოებულ სიუჟეტზე ვივლიდით, რუსთაველის გამზირიდან მაჩაბლის ქუჩაზე, მწერალთა სახლში აღმოვჩნდებოდით. იქ სხდომა იქნებოდა. ჩვენ ფოიედან დავაკვირდებოდით, რა მშვიდია პაოლო, სიმშვიდის მიუხედავად, როგორ უკრთიან თვალებში „ჭინკები“. პაოლოს სანადირო თოფსაც დავინახავდით, მაგრამ ხელს არ ვახლებდით – სიუჟეტის შეცვლა არ შეიძლება, მხოლოდ დაკვირვება.

„ძალიან არეული ჩანდა. ბუფეტის გამგეს რიფსიმეს ვალი, 7 მანეთი, გადაუხადა, სიმონ ჩიქოვანს მოუბოდიშა, შენ გულში წყენა გქონდა, მაგრამ იცოდე, რომ მე კეთილშობილი, პატიოსანი, ვაჟკაცი კაცი ვარ და ამას მალე დაგიმტკიცებო. ვიღაცამ პაპიროსი სთხოვა, პაოლომ მიაწოდა და სულ ჩემს კმაყოფაზე როგორ უნდა იყოო, გაეხუმრა... თითქოს ყველაფერი კარგად იყო. მერე პაოლო მეორე სართულზე ავიდა და ცოტა ხანში თოფის ხმაც გაისმა“ [ინტერნეტრესურსი].

„ყველანი თავგზააბნეული წამოვცვივდით: რა მოხდა? ვინ საით, ვინ საით. აფეთქება? მაგრამ სად? რისი? კედლებიც და ყველაფერიც თავის ადგილზეა. მაშ სად? და ამ დროს მეორე სართულიდან კიბეზე ჩამორბის დამლაგებელი ქალი ანა, წივილ-კივილით: – იაშვილი, იაშვილი! – წერს ირაკლი აბაშიძე. – სულ ხუთიოდე წუთში გაჩნდნენ ადმინისტრაციული დაწესებულების წარმომადგენლები და სასახლის კარებიც დაიკეტა. ისევ სამარისებური სიჩუმე: ახლა – უფრო მეტი, ახლა – უფრო სამარისებური. მხოლოდ ერთხელ გაისმა მიხეილ ჯავახიშვილის დაგუბული ხმა: – ნამდვილად ვაჟკაცი ყოფილა, გეთაყვათ! – და მე მხოლოდ ახლა მოვედი აზრზე: რას ნიშნავდა მისი სიტყვები ნახევარი, სულ ნახევარი საათის წინ: – მე დავუმტკიცებ ყველას, რომ ვაჟკაცი ვარო!“ [ინტერნეტრესურსი].

საღამო იქნებოდა რუხი, მქისედ აფაჩუნდებოდნენ ირგვლივ ბოლშევიკთა წითელი ტარაკნები, მაგრამ ჩვენ გვეცოდინებოდა, რომ დილით პაოლო ისევ „ქიმერიონში“ დაგვხვდებოდა.

ძვირფასო მასწავლებლებო!

ჟურნალი „მასწავლებელი“ და ინტერნეტგაზეთი „Mastsavlebeli.ge“ წარმოგიდგენთ

წიგნს:

„მედიაწიგნიერების გაკვეთილები“

www.tpdc.ge